سبتمبر ٢٠١٦ / العدد ٥





داخل العدد



إصدارات «المملكة العربية السعودية» من طوابع الحج

النقود الفضية والذهبية لزيارات السلطان محمد الخامس



هل لدينا "مارد" فى العراق ؟



ميداليات الحرب الانجلو-مصرية (وسام الخديوي للسودان)



العملات | البنكنوت | الطوابع | الميداليات | الوثائق

THE Arab المقتني العربي Collector

داخل العدد



كيف يمكننا الاستفادة من الطوابع التالفة التي نحتفظ بها

ترحب المجلة بقبول أي مشاركات أو مساهمات
خاصة من القراء أو انضمام اعضاء الى فريق العمل، كما
تعرب عن بالغ ترحيبها بقبول الإستفسارات مع الرد عليها
في الأعداد التالية


arabcollector@gmail.com


TheArabCollector





نقود فلسطين عبر التاريخ

الحلقة الأولى

د/ محمد الزرد - فلسطين

إن فلسطين مثلها مثل غيرها من بقاع الأرض في مرحلة ما قبل المسكوكات، كانت تعتمد نظام المقايضة في الحبوب والدواب خاصة الثيران، إلا أن هذا النظام كان كثير المساوئ من حيث عدم مكافئة محَلّيّ المقايضة غالباً، وصعوبة حفظ وتخزين السلع لتعرضها للفساد واحتياجها لمكان وأسع لتخزينها وعدم القدرة على تجزئتها حسب الحاجة دون إفسادها.

حاول الناس إذ ذاك العثور على وسائط تبادل تجاري لا يفسد ويمكن تجزئته، فكان أحد هذه الوسائط هو الأصداف البحرية التي ثبت أنه تم استخدامها كوسيط تبادل في الصين وربما عرفتها فلسطين عبر التجار، وقد وُجدت قبل عامين تقريباً جرة فخارية مليئة بالأصداف مخزنة ومدفونة بنفس طريقة حفظ النقود، وذلك في ميناء أنثيدون القديم في مدينة غزة، يحتفظ الكاتب بعينة منها في مجموعته الخاصة .

واستمر ذلك حتى ظهور المعادن التي وجد فيها الناس الوسيط الأمثل لتبادل التجاري لما تلقاه من قبول واسع لدى الناس مع سهولة تجزئتها لأجزاء غاية في الصغر حسب الحاجة تكون سهلة التخزين لا تفسد ولا تحتاج إلى مكان كبير للتخزين .

إلا أن وزن القطع المعدنية في كل عملية بيع وشراء كان مرهقاً ويستغرق وقتاً، فكانت فكرة إيجاد قطع معروفة الوزن يعتمدها الناس دون الحاجة إلى إعادة وزنها ما سهل عملية البيع، غلا أن الأمر لم يخلُ من خلل وغش في وعدم ثقة في بعض الافراد التي تصنع هذه القطع ما حدا ببعض الجهات الحاكمة او ذات الثقة بدمغها بعلامة مميزة تدل على جودة معدنها ووزنها . تطورت الأمور بعدها على صناعة شيء غير مجرى التجارة البشرية ألا وهو سك النقود

والذي كان لمملكة ليديا (انظر صورة الخريطة) شرف ابتكارها في القرن الثامن قبل الميلاد تقريباً، حيث سكوا النقود من ثلاثة معادن هي الذهب والفضة والإلكتروم (خليط طبيعي من الذهب والفضة)، ثم انتشرت هذه المسكوكات بسرعة في البلاد المجاورة لها .



ويظهر على وجه النقد الفضي صورة أسد فاغر فاه ويلتفت للخلف (تم توضيح الرسم في الصورة) .
وعلى الظهر خطين متعامدين يقسمان القطعة إلى أربعة أرباع في ربعين متقابلين منهما نقطة بارزة .
(انظر الصور من مجموعة الكاتب).





في القرن الخامس قبل الميلاد تقريباً عرفت فلسطين المسكوكات متمثلة في نوعين منها:
الأول: نقود الاحتلال الفارسي، وكانت من معدني الذهب وتسمى داريق، والفضة وتسمى سجلوس وهو أسم مشتق من الشاقل الكنعاني الذي كان عبارة عن قطعة من الفضة معلومة الوزن،ومن هنا سرق الصهاينة اسمه عملتهم اللقيطه يظهر عليها الملك الفارسي ذو اللحية معتمرا على رأسه التاج، مرتديا الكانديس أي السروال، ويظهر على هيئة راكع مستعد للجري وعلى كتفه الأيسر مجموعة من النبل وبيده اليسرى قوس وبيمناه رمح . (انظر الصورة من مجموعة الكاتب)



بالتزامن مع النقد الفارسي ظهر النقد الكنعاني والفينيقي بفئاته، وتم تداول النقدين في نفس الوقت حيث أن الفرس لم يسيطروا على كل فلسطين بل بقيت بعض المناطق خارج سيطرتهم مثل سواحل فلسطين الشمالية قرب لبنان، حيث بقي مع الفينيقيين، الذين سكوا نقوداً نعرض نموذجاً لها متمثلاً في نقد برونزي يظهر على أحد وجهيه صورة مركبة بعجلتين يجرها جوادين يقودها سائس ويقف ملك في الخلف (انظر الصورة من مجموعة الكاتب)،
وعلى الوجه الآخر يظهر صورة سفينة فينيقية تحتها خطوط متعرجة تمثل موج البحر، للدلالة على القوة البحرية للفينيقيين حينها . (انظر الصورة من مجموعة الكاتب)
يُتبع في الحلقة القادمة ..





التعريف بالكاتب

د/محمد حامد الزرد

باحث أكاديمي في علم المسكوكات

أمين عام رابطة هواة العملات والطوابع فلسطين

قصة الطوابع الملكية الملغاة

أسرار الطوابع الملكية المصرية الملغاة على الظهر
CANCLLED BACK

اعداد / محب رزق الله

أغلب الهواه المصريين يعلمون قصة الطوابع الملكية ذات الشرشرة الخطأ وكُتبت العديد من المقالات المفيدة عنها لكن ربما لم تتطرق كثيرا الى قصة الطوابع الملكية الملغاة على الظهر او ال Cancelled back

لم يكن احدا من الهواة او التجار قد سمع شيئا عن هذه الطوابع العجيبة قبل إصدار دار هارمر كتالوج مزاد قصر القبة عام 1954، ففي هذا الكتالوج ذكروا توافر فرخ واحد فقط من كل طابع بريد صدر بداية من المؤتمر الجغرافي 1926 (وهو اول طابع يصدر من مصلحة المساحة المصرية) حتى قيام حركة الجيش المباركة (وهو ما عرف بعدها بثورة 23 يوليو).

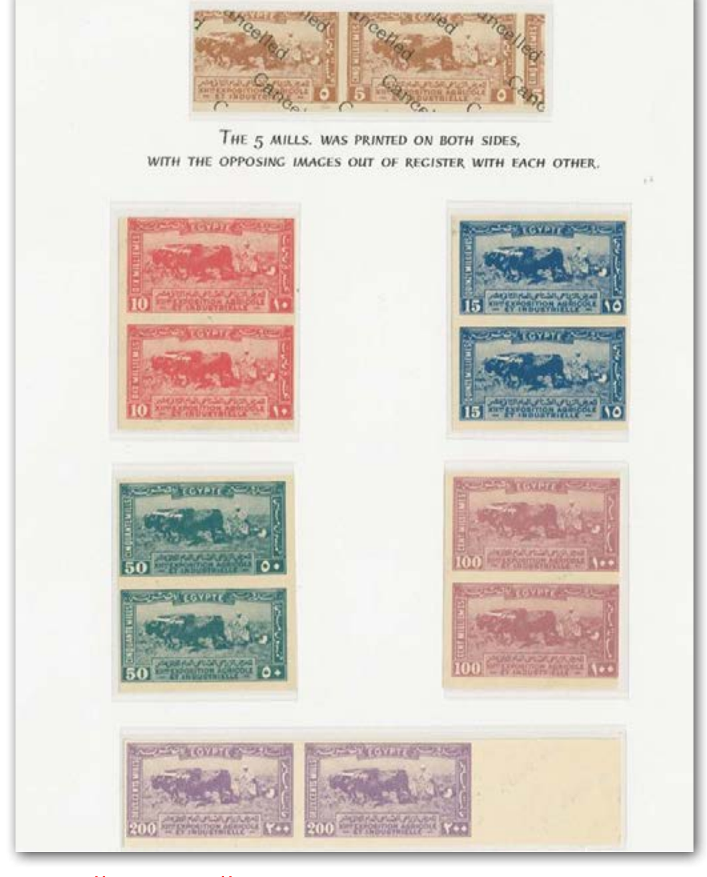
ووصف كل فرخ بانة "بروف مطبوع على ورق مقوى بدون تخريم وبدون علامة مائية ، مطبوع على الخلف كلمة Cancelled بزاوية ميل 45 درجة باللغة الانجليزية او العربية".

بعد انتهاء المزاد لاحظ المهتمين ان هناك بعض الاختلافات بالنسبة لطوابع الCancelled back لمجموعه الجغرافيا وطابع فئة ال5 مليم من مجموعة المعرض الزراعي الصناعي لعام 1926، فمجموعة الجغرافيا مطبوعة على ورق طوابع عادى بعلامة مائية اما 5 مليم المعرض الزراعي فمطبوع عليها Cancelled على الناحيتين!!



والقصة كالآتي: عند طباعة مجموعة المؤتمر الجغرافي عام 1925، تم إرسال فرخ بروف من كل فئة للسراي للحصول على الموافقة (وكان المعتاد ان يرفع كل تصميم للملوك فيؤشروا علية بالموافقة عن طريق الإمضاء على احد الحواف) ، الا ان موظفو هيئة المساحة يومها فوجئوا باحتفاظ السراي للأفرخ و إبلاغهم بالموافقة شفهيا من قبل رئيس الديوان الملكي! ووقعوا في مأزق! اذ لم يجرؤ أحدهم على المطالبة بالافرخ ولا حتى المطالبة بإيصال استلام من رجل الملك !! والاهم من هذا وذاك عدم إمكانهم تبرير اختفاء 3 افرخ كاملة من أموال الحكومة. على الأقل رسميا.

للإصدار التالي، فكر رجال مصلحة المساحة في التغلب على المشكلة بإصدار بروف على ورق مقوى مختلف عن الورق المستخدم للطوابع - وبهذا لا تنقص العهدة الرسمية شيئا - ويرسل مع البروف العادي وبهذا تتمكن السراي من الاحتفاظ بنسخة الورق المقوى وتعيد البروف العادي وعليها تأشيرة الموافقة، وزيادة في الاحتياط قرروا في اللحظة الاخيرة طباعة كلمة cancelled فتصبح الطوابع بلا قيمة ولا يجوز استخدامها بريديا ولا تتكبد الحكومة أي خسائر اذا ما حاول احدهم استعمالها



فطبعت كلمة Cancelled على وجه الـ5 مليم لكن لاحظوا باستياء شديد ان الكلمة تحجب اجزاء كبيرة من التصميم وهو ما يتنافى مع الهدف من البروف في المقام الاول فقرروا اخيرا - ونظرًا لضيق الوقت - طباعة الكلمة على الظهر.

على كل حال يبدو ان المناورة فشلت اذ احتفظ الملك بنوعي البروف؛ العادي والـCancelled back !!

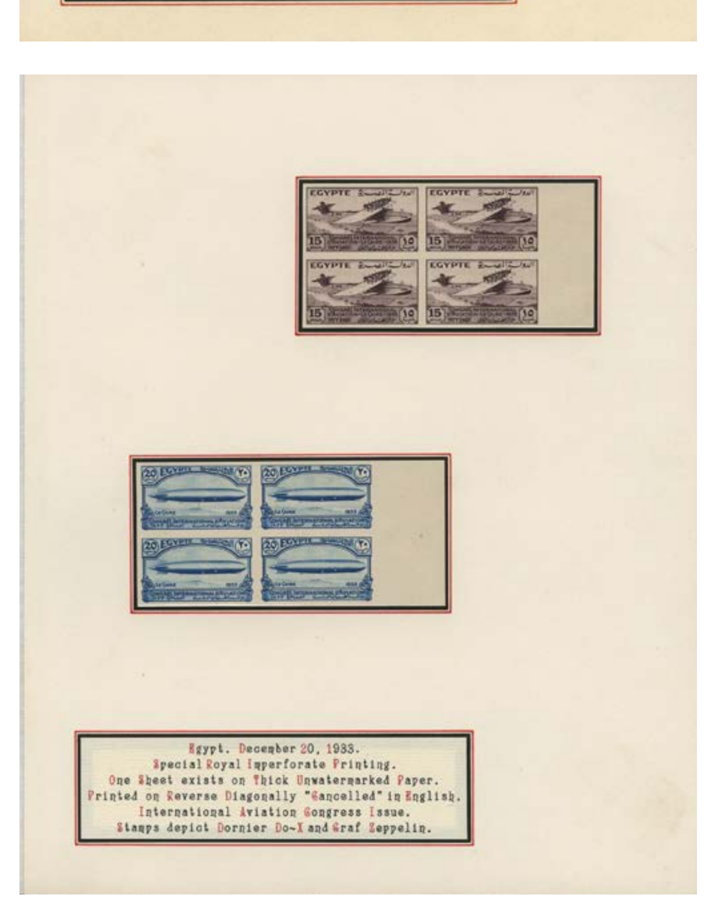
اللغز المتبقي ان طابع الطيران المصري الاول والذى صدر رسميا يوم 10 مارس 1926 (أي بعد 9 ايام فقط من إصدار المعرض الزراعي) لا يوجد منة Cancelled back، لكن تنكشف لنا اسرار اللغز حينما نلحظ من رقم الكونترول 25/A

ان عملية الطباعة نفسها تمت في عام 1925 قبل ان تقرر مصلحة المساحة إصدار نوعا البروف السابق شرحهما، الفرخ الوحيد الموجود لهذا الطابع كان بدون تخريم وبعلامة مائية مقلوبة وبيع فى مزاد هارمر بمبلغ 650 جنيها زائد 5% سمسرة.

اما لإصدار الخاص بمؤتمر الملاحة فلا يوجد منة سوى الفرخ ملكي او "بروف اسبيسيال" كما كان يطلق علية أيامها مما يؤكد ان رجال المصلحة اصروا على المطالبة باسترجاع الأفرخ العادية - ومؤشر عليها، واستمر الحال هكذا طوال فترة حكم الملك فؤاد واغلب فترة الملك فاروق الا ان هناك بعض الإصدارات التي شذت عن القاعدة ووجد النوعان من ضمن كنوز الملك.











هل لدينا "مارد" فى العراق ؟

مهندس /مزهر السجافى - العراق

قصة واقعية من المهندس مزهر السجافى من العراق ، وهو هاوى للعملات منذ ثمانينات القرن الماضى يحكى لنا فيها عن تجربته بكلام نابع من الاحاسيس التي وصلت اليه طوال فترة اكثر من خمس وعشرون عاما فى الهواية لما وصل اليه الحال فى الهواية فى العراق. القصة تحكى معاناة الهاوى لما يحدث فى سوق الهواية بشكل خاص فى العراق ولكن قد تتشابه الظروف فى بلدان عربية اخرى (مع اختلاف المسميات) فهى تكرار لواقع يعيش به الهاوى العربى من الخليج الى المحيط .

ان كثير من هواة تجميع العملة العراقية دائما ما يجمعون القطع النقدية العراقية لعدة اسباب.

اما لانه هاوى ويحب العملة العراقية وعاشق لها وهو نابع من حبه الوطنى للعراق وحضارته بما تمثله العملة من تاريخ وحضارة وشموخ وتعتبر العملة لها قوة وهيبة لسيادة الدولة ، فكلما كانت العملة قوية ورصينة كان هذا البلد قويا شامخا.

أو يجمعها لارتفاع سعرهاللمتاجرة بها (لان العملة العراقية اصبحت مشهورة بالعالم وتضاهى التحف الفنية والاثرية العالمية)

أو لرغبة بسيطة فى اقتناءها لجمالها ، ولكن تزول هذه الرغبة بسرعة بعد مدة من الزمن.

اوجميع ماسبق ذكرة؟

ان العملة العراقية للدولة العرقية منذ عام 1921 لها تاريخ وباع طويل فى كل المجالات ، لها قوة وهيبة جمالية ومتانة فى صنعها تضاهى دول العالم المتقدم . وكانت تطبع ولازالت فى ارقى المطابع العالمية ، كان مصمموها يختارون اهم المعالم والصور لحضارة بلدنا لترتقى فى اعالى القمم العالمية .

ليراها العراقى وغير العراقى وينبهر بجمالها وليجمعها ويندهش لما ترى عينه ، لذا اى هاوى يعمل على تجميع العملة العراقية ليبتدئ بقطع بسيطة ثم يتدرج ويغوص زكلما تعمق اكثر اصبح القاع عميقا.

وكلما نزل اشتدت عليه ضيق الهواية من كل مكان من ندرة العملة او اختفاؤها او صعود ثمنها او صعوبة الحصول عليها وخاصة الهواة العراقيون فى المناطق النائية.

لان العملة وعمالقة الهواة والاسواق المتخصصة دائما متمركزون فى العاصمة، وتليها المحافظات وبعض العملات قد اختفت اصلا من الوجود وليس لها اثر ، و ما بقى منها اثار متهالكة ورديئة ولا يمكن ان نطلق عليها لفظ عملة وبسبب ندرة وجودها اقتنعنا انه لايوجد بديل لها مثل عملة ال 100 فلس الورقية التى بها صورة الملك فيصل الثانى الطبعة الهندية.

هنا يبدأ الهاوى اول بداية حياتة بقطعة ثم قطعة وتتوالى القطع واغلب الهواة يبدأ السلم من الاعلى وليس من الاسفل لانه من يبدأ من القاع يهلك ، لهذا يبدا الهاوى اولا بتجميع العملة المتداولة حاليا ثم يتجة الى الاقدم لحين وصولة الى الاعماق وذلك لسهولة الحصول عليها ، واى هاوى لديه قطع بسيطة فانه يعتبر هاوى جديد او (مستجد).



صورة من الانترنت لعملة ال ١٠٠ فلس العراقية للملك فيصل الثانى الطبعه الهندى وتظهر بالية المنظر.

وعندما يجمع المجموعات الجمهورية العراقية يتحول الى هاوى جيد . واغلب الهواة من العراقيين وصلوا الى تلك المرحلة ويرى الهاوى العملة وهى عليها صور لحضارة العراق من الثور المجنح والمئذنة الملوية والمدرسة المستنصرية وسد دوكان وغيرها.

وتبدأ المعاناه عندما يتبحر وينزل الى العملة الملكية لتبدأ عملية (الدوران فى الرأس) لكثرة المجموعات (السيتات) وارتفاع ثمنها وندرة القطع ويجد نفسه امام اربعة سيتات ونصف (توجد عملتين لنصف وربع دينار اصدار البنك المركزى العراقى صدرت فى 5-2-1959م) نقدر ان نعتبرها نصف سيت لانه لم تطبع منه فئات الدينار والخمسة والعشر دنانير لنفس صورة الملك فيصل الثانى. (هذه الصور موجودة فى سيت 1955 وصدرت بعنوان البنك المركزى العراقى).

هنا من وصل الى هذا العمق وجمع منها قطعة واحدة لكل عملة اى نموذج من كل قطعة مهما كانت رداءتها وتهالكها ، يجمعها لانه هاوى لايريد قيمتها المهم هو قطعة نقود اثرية لبلدة ومع ذلك نرى كبار الهواة العالمين لديهم قطع رديئة وممزقة ولكن هى تعتبر عملة لدى الهاوى لا يمكن البخس بها او التقليل من شأنها او التحدث عن القطع بشكل يوحى ان الهاوى عديم الذوق او انه يقتنى الخردة لانها بمثابة كنز او تحفة لبلدة او لديه من تلك القطع ذكرى من قريب او صديق ، او معاناته للحصول على تلك القطع التى لا يعرفها الا هو ولا يقدرها شخص اخر.



لذا وصلنا الان لهذا الحد من تجميع سيتات الخمسينات كلها وهى الاصدار 1950 و 1953 و 1955 والنصف سيت 1959 (هذه التسميات حسب الاصدار الحقيقى للمصرف الوطنى العراقى والبنك المركزى العراقى) ومن تمكن من تجميعها او بقى لديه قطعتين او اقل (توجد 3 قطع صعبه لسيتات الخمسينات الملكى) اذ يجب ان يمتلك قطعة واحدة من النوادر الثلاثة وبهذا يصبح ا لهاوى من العتاولة (عتول هى كلمة مصرية تطلق للذين لديهم القوة والهيبة ويخشاه الناس) لذا اصبح الهاوى لديه جميع السيتات الجمهورى والملكى للمصرف والبنك وبدأ يجمع.

ينزل الى الاعماق هنا يشتد الظلام ، تبدأ امواج الاعماق تتلاطم به بخمس حواجز قوية ليس من السهل اختراقها لتبدأ المعاناة. نبدأ بسيت طبعة 1947 المسمى محليا الولد (Boy) وهو نصف وربع دينار ، نحتسب الربع دينار بنقطه واحدة (نبدأ حساب العملة بالنقاط حسب ندرتها المتفاوتة فى السوق من 1 الى 10) والنصف دينار 3 نقاط فى الندرة.



نتجه اكثر نحو العمق الى سيت اصدار عام 1942 المسى الطفل (البيبى Baby) المكون من 6 قطع اكثرهم ندرة هى ال 100 دينار وهى احدى نوادر العملة العراقية يمكن ان نعطيها 8 نقاط فى الندرة اما العشرة دنانير 5 نقاط والخمسة دنانير 3 نقاط والنصف والربع دينار 3 نقاط والدينار نقطة واحدة.



نصطدم بعد ذلك بسيت الطبعة الهندية 1942 والذى به النصف دينار (6 نقاط) والدينار 3 نقاط والربع 4 نقاط وتترك المائة فلس والخمسون فلسا لنغوص فى طبعة الملك غازى وهنا يشتد الصراع لتبدأ الارض تدور وتهتز من حولك لاتعرف من اين تبدأ والى اين تتجه.

فالقطعة الكبرى فى السيت هى ال 100 دينار وهى من فى هرم النوادر العراقية وتستحق 8 نقاط ، والعشرة دنانير 6 نقاط الخمسة دنانير 7 نقاط والنصف 4 نقاط اما باقى السيت فيستحق نقطة واحدة.



ومن وصل الى تلك المرحلة فى الهواية فهو اصبح من عمالقة العراق فى تجميع العملة العراقية (واتمنى من كل هاوى عراقى ان يصبح عملاقا فى تجميع العملة العراقية).

نكمل المسيرة نحو القاع لتتحول الراية الى اللون الاسود فها قاع المحيط حيث لا يظهر النور ولن تراه ابدا فاليك الضوارى المعضلات التى لم تسمع عنها فى تجميع العملة العراقية ، لندرتها واختفاؤها ولقوتها الشرائية المرتفعة فى وقت صدورها بحيث لم يستطع الا القليلون ان يخزنوها.

وهنا نرى 6 قطع جميلة ولها رائحة زكية ونظرة عجيبة لما ينظر اليك ملك العراق الاول من طرف عينه اليسرى ، ليقول انا ملك العراق ، ملك بلد الحضارات ، ملك بلد مابين النهرين وأور ونكد وسومر.



من ينظر لها يرتاح نفسيا وفكريا ، فهو ينظر الى تاريخ العراق وهيبته وعظمته ويعتبر السيت كله نوادر عدا الدينار لكثرة تداوله فى ذلك الزمان وكثرة المطبوع منه. اما الربع دينار فيستحق 3 نقاط النصف دينار 6 نقاط الخمس والعشر دنانير 7 نقاط والدينار نقطتين وبهذا نكون وصلنا الى القاع البعيد والى قمة هرم العملة العراقية فى الندرة والكثير من عمالقة هواة تجميع العملة العراقية يودون ان يقتنوها او حتى ان يمسكها فى يديه او مجرد التصوير معها ليكون لديه ذكرى معها وتتصدر ال 100 دينار اصدار 1932 قمة الهرم ب 10 نقاط من ناحية الندرة.

ولهذا من كان يمتلك 70 نقطة من اصل 100 نقطة من العملات السابقة فيصبح مارد فى تجميع العملة العراقية اى 70٪ من النقاط الكلية ، والسؤال هنا هو بعنوان القصة هل لدينا مارد فى العراق ؟ اتمنى ان يكون.

ميداليات الحرب الانجلو-مصرية

الجزء الاخير (وسام الخديوي للسودان)

اعداد/ مازن ابراهيم



برزت بعض حركات للمقاومة من بعض القبائل السودانية ضد المستعمر الانجليزى مما كان يستلزم ارسال حملات صغيرة للقضاء عليها وعلى اثر تلك المعارك تم استخدام ميدالية الخديوى عباس حلمى لتكريم جهود الجنود فى تلك المعارك وتم وضع مشابك باسماء كل معركة.

قتل دينكا أجار ضابطاً بريطانيا عام 1901 فأرسلت الحكومة قوات الجيش لتحرق القرى المشاركة و قتلت سلاطينها و صادرت مواشيهم وذلك فى منطقة اتات وقاموا بالتمرد مرة اخرى عام 1903 ثم عام 1907 ومجدداً عام 1910 ولم تستقر المنطقة إلا فيما بعد 1917.أما النيام نيام (الزاندي) فقد ثارو عام 1903 بقيادة السلطان ريكتا ابن سلطان يامبيو و هاجموا فصيلة من الجيش. وقتل السلطان نفسه في عام 1905 إثر هزيمته من الحكومة. والقي القبض على ابن السلطان في 1914 و أبعد إلى الخرطوم حيث توفي عام 1916.

بعد فشل ثورة عام 1919 في مصر غير الخديوي (الملك فؤاد) لقبه إلى "ملك مصر" بدلا عن "ملك مصر والسودان" في دلالة رمزية على اسقاط مطالباته بالسيادة على السودان بضغط بريطاني.

استمر تمركز عدد من الوحدات العسكرية المصرية في السودان حتى سحبها بعد اغتيال السير لي ستاك الحاكم العام للسودان في القاهرة أخمدت القوات البريطانيه حركة عسكرية سودانية محدودة قامت بها الكتيبة الحادية عشرة السودانية و هي الأحداث التي عرفت في السودان بثورة 1924.

وسام الخديوى (السودان 1910 -1922)

اصدر خديوى مصر تعليماته عام 1909 بعمل وسام جديد يحل محل الوسام القديم المعمول به منذ عام 1896 (يرجى مراجعة العدد الثالث من مجلة المقتنى العربى) وذلك لصالح الخدمة فى الحملة الأنجلو المصرية السودانية.

وتم عمل نسختين من الوسام احداهما من معدن الفضة والاخرى من البرونز بقطر 39 ملم لكل منهما وكلاهما حمل نفس الرسومات الوجة تم نقش كلمة

" عباس حلمى الثانى"

وتم وضع التاريخ الهجرى اسفل منها 1328هـ وهو الموافق لعام 1910م

وهو مشابة لتصميم الوجة الخاص بالميدالية السابقة للخديوى عام 1896م







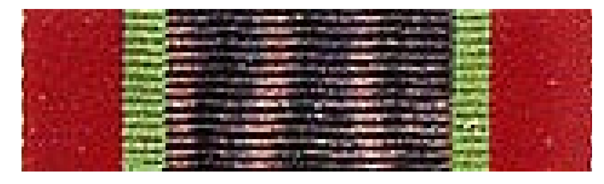
وسام الخديوى للسودان ١٩١٠م - برونز



اما ظهر الميدالية فقد تم نقش صورة اسد ينظر الى ناحية اليمين وهو يقف بارجلة الامامية على قاعدة مكتوب عليها كلمة "SUDAN" باللغة الانجليزية ويظهر فى الخلفية صورة لنهر النيل ويظهر فى الافق صورة للرمال الصحراوية فى السودان والنخيل ، وتشرق الشمس فى خلفية الميدالية على ذلك المنظر.

والقاعدة التى يقف عليها الاسد يظهر اسفل منها صورة لدرع يخرج منه مجموعة من الحراب واسفل منها بعض من زهور اللوتس النيلية.

والشريط الخاص بالوسام مكون من ثلاثة الوان اللون الاحمر على اطراف الشريط يليهما اللون الاخضر وفى المنتصف ياتى اللون الاسود.





المشابك واسماء المعارك

تم عمل مشابك باسماء المعرك فقط للنسخة الفضية من الوسام و المشابك او البار او المسطرة هى قضبان حديدية أحادية الوجه تعلق على الشريط الخاص بالميدالية مشيرا إلى الخدمة في حملة أو معركة معينة ، ويمكن تعليق اكثر من مشبك او بار على نفس الميدالية وتوضع بترتيب الحصول عليها فالمشبك الاقدم دائما مايكون الاقرب الى جسم الميدالية والاحدث هو الاعلى. والمشابك التى وضعت لتلك الميدالية هى كالاتى:



اتوت

للقوات التى ساهمت فى فتح اتوت فى الفترة مابين فباير الى ابريل 1910م



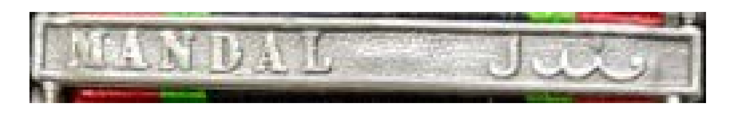
جنوب كردفان ١٩١٠

للقوات التى ساهمت فى معارك جنوب كردفان (كردفان قبلى) والذين كانوا يخدمون فى الفترة مابين 10 نوفمبر الى 19 ديسمبر 1910 م



سودان ١٩١٢

للقوات التى ساهمت فى انقلاب شمال السودان فى 12 مارس 1912 م



مندل

للحملات العسكرية لمندل والسوباط فى مارس 1912



الظراف ١٩١٣ - ١٤

للقوات التى ساهمت فى معارك وادى الظراف فى الفترة بين ديسمبر 1913 الى يونيو 1914 م



ميرى

للقوات التى ساهمت فى معركة ميرى فى ابريل من عام 1915 م



منجلا ١٩١٥ - ١٦

للحملة العسكرية الى قبيلة لوكيا (مديرية منجلا) فى الفترة بين ديسمبر 1915 الى مارس 1916 م



دارفور ١٩١٦

للقوات التى ساهمت فى خلع السلطان على دينار و ضم دارفور الى السودان " البعثة الانجليزية - الاثيوبية" فى الفترة من مارس الى 23 مايو 1916م



الفاشر

للقوات التى ساهمت فىحرب الفاشر فى الفترة من 1 سبتمبر الى 23 نوفمبر 1916



لاونوير

للقوات التى ساهمت فىالحملة العسكرية على لاو - نوير فى الفترة من مارس الى مايو 1917م



نيما ١٩١٧ - ١٨

الحملة العسكرية الى جبال النيما فى الفترة من 2 نوفمبر 1917 الى فبراير 1918م



اتوات

للقوات التى ساهمت فىاعادة فتح اتوت فى الفترة من 1 يناير الى 26 مايو 1918م

جرجاك نوير

للقوات التى ساهمت فىحملة عسكرية الى جرجاك نوير فى ديسمبر 1919 الى ابريل 1920م



علياب دنكا

للقوات التى ساهمت فىحملة عسكرية الىدنكا علياب فى 8 نوفمبر 1919 الى مايو 1920م



نيالا

للقوات التى ساهمت فى حادث الفكى السحينى فى نيالا - دارفور فى 26 سبتمبر 1921 الى 20 يناير 1922م



دارفور ١٩٢١

للقوات التى ساهمت فى حادث الفكى السحينى فى نيالا - دارفور فى 26 سبتمبر 1921 الى 22 نوفمبر 1921م



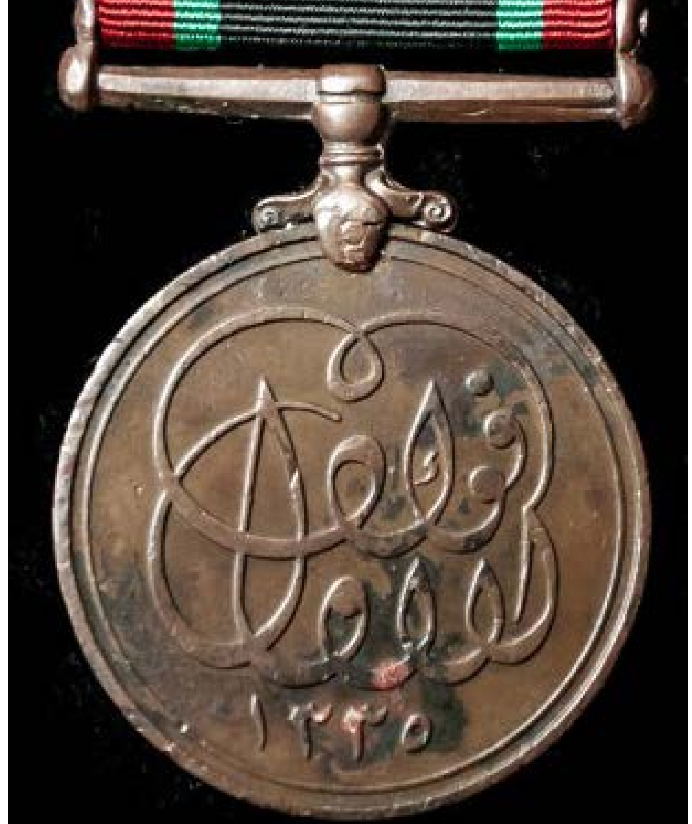
فى عام 1927م اصدرت شركة بريطانية للتبغ مجموعة من البطاقات (50 بطاقة) تجسد جميع ميداليات الحملات البريطانية ومنها ميداليه الخديوى ونجمة الخديوى.





فى عام 1918 تم تغير اسم الحتكم على الميداليات من عباس حلمى الثانى الى اسم السلطان فؤاد الاول وتم تغير التاريخ الى 1335 هـ
مع الاحتفاظ بنفس صورة الاسد الذى ينظر الى ناحية اليمين وتم اصدار قطع فضية (اعلى) وقطع برونزية (اسفل)
ولكن تم وضع المشابك فقط على القطع الفضية المهداة.





دكتور / طارق البواب - الاردن



من الأوراق النقدية الفلسطينية التي لم ترى النور

في عام 1941، كانت أوروبا تعيش في خضم الحرب العالمية الثانية ، وكانت ألمانيا وحلفائها إلى حد ما يسيطرون على أغلب قارة أوروبا سيطرة الكاملة ، وكانت الأساطيل من الغواصات الألمانية والإيطالية في حوض البحر الأبيض المتوسط، هذا الواقع الخطير أدى إلى إعاقة الإمداد النقدي من بريطانيا إلى فلسطين ، وكذلك الحال كان مع خطوط الإمدادات من قبرص، مما أدى إلى الخوف من أن الاحتياطيات من المسكوكات والأوراق النقدية المحلية سوف تستنفذ، وبالتالي سيستحيل تلبية إحتياج السوق المحلي

وبنائا على الأوضاع الإستثنائية في الحرب العالمية الثانية تم إصدار الأوامر من مجلس النقد الفلسطيني والموجه إلى **دي لا رو** تطلب فيها تجهيز لوحات رسوم لأوراق نقدية من شأنها أن تحل محل الواحد جنيه الفلسطيني وكل من فئتي المسكوكات الفضية 100 مل و 50 مل وتم الإستعداد من قبل مطابع حكومة فلسطين (والتي طبعت أوراق نقدية لدول أخرى مثل جيبوتي عام 1945)، استعدوا للطباعة المحلية لأوراق نقدية من فئة 50 مل و 100 مل لتحل محل المسكوكات الفضية من نفس القيمة ، وكذلك لطباعة الأوراق النقدية من فئة جنيه واحد وخمسون جنيها ، والتي كانت صفائح رسوماتها الزنكية المنحوتة قد جهزتها "**اميل بيكوفيسكي**" (Emil Pikovsky) في القدس.



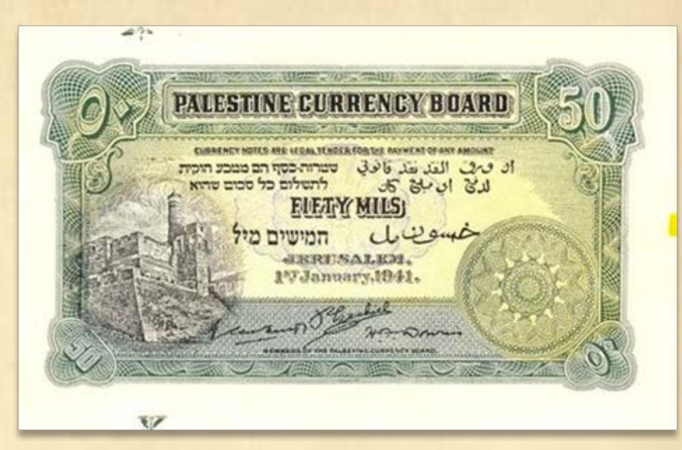
وجه صفيحة الرسومات الزنكية لجنيه فلسطيني والخاصة بإميل بيكوفيسكي
لون الجنيه بني و قاعدة الوان ما قبل البني هي باللون البرتقالي



ظهر صفيحة الرسومات الزنكية لجنيه فلسطيني والخاصة بإميل بيكوفيسكي
لون الجنيه بني و قاعدة الوان ما قبل البني هي باللون البرتقالي



ورقة نقدية من فئة ماية مل فلسطيني صممت في ٢ يوليو من قبل مطابع دي لا رو



عينة جاهزة لورقة نقدية من فئة خمسون مل فلسطيني ١ يناير ١٩٤١



عينة جاهزة لورقة نقدية من فئة خمسون مل فلسطيني ٢٦ مارس ١٩٤٣



دكتور / طارق البواب - الاردن

تصنيف بعض المسكوكات السعودية الى أنواع، وظهور تباينات ضمن نفس النوع

يعزز الهواة معرفتهم وإدراكهم لما يسعون لاقتنائه من مسكوكات بالحوارات بينهم بالإضافة الى العودة الى المراجع والكتالوجات، حيث أن هذه الكتب تفتح الافاق امام الهاوي لمعرفة بداية ونهاية المجموعات التي يسعى لإكمالها ضمن مقتنياته، حيث تتميز هذه المراجع بالدقة العالية والشمول العريض لإصدارات دول العالم، و بطرق عرضها وبتنظيم اصدارات كل دولة حسب الفئات ومن ثم حسب سنوات الاصدار ضمن كل فئة، و يتم ترقيم كل شكل برقم خاص حسب التصميم أو الشكل أو الحجم لفئة معينة، بحيث يحمله هذا التصميم رقم كتالوج خاص به بغض النظر عن السنوات التي صدر بها.

لكن يبقى السؤال: هل هذه المراجع تعتبر هي مصدر المعلومات النهائي؟ أم انه هناك احتمال لورود اخطاء أو معلومات منقوصة؟

لقد وصلت الدقة بهذه المراجع الى تقسيم بعض الاصدارات الى تباينات ضمن نفس النوع بسبب ظهور نقطة على عدد من بعض الاصدارات لنوع معين ، أو اختلاف صغير بحجم بعض التفاصيل ، أو حتى بسبب زاوية دوران احد النقوش الصغيرة ، إلا أن المقتني العربي أثبت أن حبه للهواية قد تجاوز حب الاقتناء ليصل الى مراحل متقدمة من الاكتشافات والمعلومات التي يصحح بها أعظم المراجع والكتالوجات العالمية.

على سبيل المثال، وبخصوص المسكوكات السعودية الجديدة من فئة 50 هللة سعودية والتي تحمل التواريخ 1428، 1431، 1434 هـ ، كلها تعتبر تحت نفس الرقم في كاتالوج كراوس: (68 KM) بالرغم من الاختلافات بزاوية الدوران لحرف ال (هـ) بالتاريخ وكذلك استقامة الأرقام أو ميلان هذه الأرقام ضمن التاريخ ، بالاضافة الى التشكيل العربي ، وكذلك اختلاف مكان حرف (ن) في كلمة (خمسون).

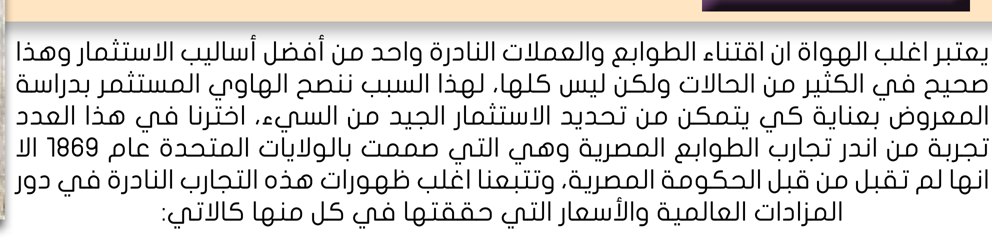


هذه الاختلافات البسيطة قد لا ينظر اليها بعض الهواة على انها اكتشاف عظيم ، لكن كل الهواة اتفقوا على أن تبادل المعلومات والاكتشافات في هذا المجال هو شئ مفيد ولا غنى عنه مهما كانت المعلومة صغيرة أو متواضعة.

هل هذا الطابع استثمار

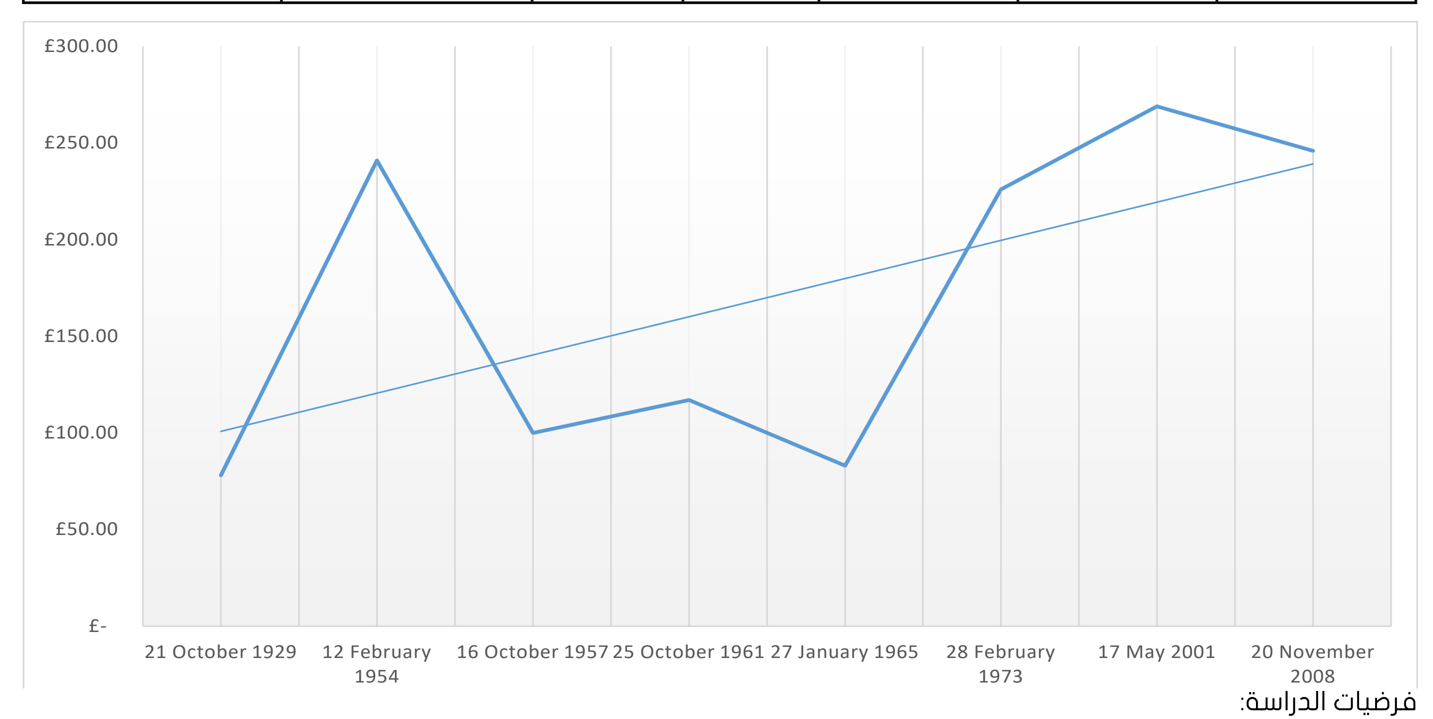






يعتبر اغلب الهواة ان اقتناء الطوابع والعملات النادرة واحد من أفضل أساليب الاستثمار وهذا صحيح في الكثير من الحالات ولكن ليس كلها، لهذا السبب ننصح الهاوي المستثمر بدراسة المعروض بعناية كي يتمكن من تحديد الاستثمار الجيد من السيء، اخترنا في هذا العدد تجربة من اندر تجارب الطوابع المصرية وهي التي صممت بالولايات المتحدة عام 1869 الا انها لم تقبل من قبل الحكومة المصرية، وتتبعنا اغلب ظهورات هذه التجارب النادرة في دور المزادات العالمية والأسعار التي حققتها في كل منها كالاتي:

Essays of the National Bank Note Cy. New York, 1869						
Lot	Auction House	Lot #	Lot sale price#	Average price per essay*	Average price per essay* in today's GBP**	Date of Sale
8 essays (different colours)	H. R. Harmer (London)	Lot 189	14	1.75	78	21/10/1929
8 essays (different colours)	H. R. Harmer (London)	Lot 137	80	10	241	12/02/1954
4 essays (different colours)	Robson Lowe	Lot 139	24	6	100	16/10/1957
3 essays (different colours)	Robson Lowe	Lot 352	23	7.6	117	25/10/1961
3 essays (different colours)	Robson Lowe	Lot 80	6	6	83	27/01/1965
3 essays (different values & colours)	Robson Lowe	Lot 860	450	26	226	28/02/1973
7 essays (different colours)	Spink (Royal Collection)	Lot 165	1380	197	269	17/05/2001
1 essay	Grosverner	Lot 1281	210	210	246	20/11/2008



فرضيات الدراسة:

١ - السعر لا يتضمن النسب التي تضيفها دور المزادات, الضرائب او اى تكاليف شحن

2- كل الألوان الثمانية المصدرة بنفس الندرة ونفس السعر

3- كل حسابات التضخم , القيمة الشرائية الحالية وتحويل العملة تمت بناء على معطيات موقع www.fxtop.com



أول طابع تذكاري عربي

من كتاب "البريد وتاريخ سوريا"

إعلان استقلال سوريا المتحدة عام 1920

ا/شاكر عرقسوسي - سوريا

هو الطابع الذي صدر يوم 8 آذار (مارس) 1920 بعد أن قرر المؤتمر السوري (البرلمان) إعلان استقلال سورية المتحدة (وتضم ما هو الآن سورية ولبنان وفلسطين والأردن)، ومبايعة الأمير فيصل بن الحسين ملكاً دستورياً لأول دولة عربية مستقلة، وكتب هذا البرلمان لتلك الدولة أول دستور عربي لأول مملكة عربية دستورية نيابية.

ورغم أن المملكة العربية السورية لم تكمل خمسة أشهر من عمرها، نتيجة تفضيل بريطانيا لاتفاقها مع فرنسا على تقاسم (أملاك الدولة العثمانية) بما عرف اتفاق سايكس بيكو، على وعودها للعرب (قبل الثورة العربية الكبرى) بقيام دولة عربية واحدة. إلا أن التاريخ يسجل أنها التجربة الأولى، والأخيرة حتى الآن.

وهذا الطابع تذكره كاتالوجات الطوابع بالأرقام التالية:
86 # Scott - 91 # Michel - 80 # Yvert - SG # K98
جرى التوشيح على طابع طبع في دمشق واستعمل لهذه الغاية فقط، فوشح منه (750) طابعاً فقط بطباعة توشيح على ثلاثة أسطر وباستعمال حبر خاص أسود مذهّب، كما يلي:
تذكار/ استقلال سورية المتحدة / 8 آذار 1920

وأعد بهذه المناسبة (150) ورقة إهداء طبعت على ورق فاخر وبذات الحبر المذهب الذي تم به توشيح الطابع، لصق عليها طابعان أحدهما موشح بذكرى المناسبة، والآخر غير موشح، قدمت بنفس اليوم للملك والأمراء وأعضاء المؤتمر السوري وأعضاء الحكومة العربية، وكبار المسئولين والضباط، وقناصل الدول.
كما تم تخليص الرسائل التي قدمت لمركز بريد دمشق خلال فترة إطلاق مائة طلقة وطلقة مدفعية، أثناء إعلان الاستقلال من على شرفة مبنى البلدية بساحة المرجة بدمشق.
وقد ختمت طوابع اوراق الاهداء ومغلفات الرسائل بختم شام 6 الذي خصص لهذه المناسبة.
وسلم ما تبقى من الـ (750) طابع التي وشحت، للمتحف الوطني بدمشق وهو لازال يحتفظ بها.
من كتاب "البريد وتاريخ سوريا"


مديرية البريد والبرق العامة
الرقم فوق العادة
التاريخ ٨ آذار سنة ١٩٢٠

الى حضرة رئيس ديوان المحاسبة لمديرية البريد والبرق العامة ... المحترم

تذكاراً لهذا اليوم الاغر المجيد، يوم استقلال سورية العربية المتحدة على يدي صاحب الجلالة مليكها فيصل بن الحسين المعظم، أقدم الى حضرتكم ازدوجاً من الطوابع البريدية التي طبعت في دمشق عاصمة الملك وبديء باستعمالها اعتباراً من ساعة اليوم احتفاء وابتهاجاً، داعياً الى الله عز وجل بأن يجعل حياة هذه الامة محفوفة بالمجد الخالد والعز الدائم وأطال الله بقاء سيدي.

دمشق: المدير العام للبريد والبرق
حسن الحكيم



كتاب
«البريد وتاريخ سوريا»
للاستاذ / شاكر عرقسوسى
هو تجربة فريدة فى عالم الهواية واضافة جديدة للعالم العربى فهو ليس كتاب فى التاريخ، ولاهو دليل للطوابع بل هو محاولة توفيق بين الحدث وطابع البريد ليفيد احدهما بالاضاءة على الآخر.
الكتاب الكترونى ومتاح للتحميل بشكل مجانى للجميع.

الشارات المسيحيه والرموز القبطيه على السكه الاسلاميه

الجزء الثانى

للدكتور عبد الرحمن فهمى محمد
امين المسكوكات بمتحف الفن الاسلامى بالقاهرة

تلخيص وبتصرف / احمد محمد

كنا قد مررنا فى الجزء الاول من المقال بمفهوم السكه عموما وانواع السكات السائده فى شبه الجزيرة العربيه قبل وأثناء قبل وفى مرحله صدر الاسلام وتاريخ كل فئه منها وصفها ثم تطرقنا للمحاولات التى تمت من قبل الخلفاء الراشدين والدوله الامويه لتعريب السكه جزئيا وخصوصا تلك ذات الاصل البيزنطى والتى تحمل شارات ورموزا مسيحيه بحكم الموطن وتطرقنا لمفهوم "الصنج" الخاصه بالوزن واهم واشهر من ينسب لهم الفضل فى مجال التعريب للعملات وهو عبد الملك بن مروان وتوقفنا عند هذا القدر ولمراجعه مستفيضه - يوصى بمراجعه الجزء الاول من المقال والمنشور فى العدد الثالث من المجله .

أما اليوم فسنستكمل مراحل التعريب ونستفيض فى شرح الرموز والشارات المسيحيه على السكات الاسلاميه فاربطوا الاحزمه فنحن على وشك الاقلاع

ان عبد الملك بن مروان ومنذ توليه الخلافه فى عام 65 هجرى الموافق 685 ميلادى وجد ان السكه الاسلاميه من الفلوس تضرب بصورة الامبراطور البيزنطى وعليها الشارات المسيحيه مع بعض الكتابات العربية ولم يكن فى استطاعه الامبراطور البيزنطى ان يطمع فى اكثر من ذلك من العرب من الابقاء على المظاهر البيزنطيه المسيحيه على سكتهم فضلا عن ان الحكمه الادرايه للعرب اقتضتهم الاستجابه لشعور شعوبهم والاكتفاء بهذا القدر من التطور مؤقتا .

وقد سار عبد الملك اول الامر فى هذا الطريق فضرب الدنانير الذهبيه على طراز السكه النحاسيه البيزنطيه لهرقل وابنيه هرقليانوس وقسطنطين مما كان يضرب فى الاسكندريه خاصه وعليه الحرفين I , B

وان كان قد بدل وضعهما وجعل كلا منهما محل الاخر فاصبح حرف البى على اليسار حرف الأى على اليمين (صورة رقم 1)

اما الصلبان التى كانت تفصل بين هذين الحرفين او تعلو رؤس العائله الامبراطوريه المتوجه او تعلو عصاه الملك فقد حورها كلها عبد الملك تحويرا خفيفا بأن حذف اعلى الصليب فظهر وكانه حرف T

ثم زاد فى التحوير خطوة فحول الشارات المسيحيه الى كرات مستديره واحاطها بعبارات التوحيد مسجله بالخط العربى المنسوب الى الكوفه مع الابقاء على صورة هرقل وولديه لذلك لم يعترض جستنيان الثانى على هذا الطراز من السكه الاسلاميه خاصه وانها طراز مالوف من قبل عهد عبد الملك. غير ان عبد الملك مالبث ان عمل على تطوير هذه السكه خطوة اخرى فى سبيل استقلالها عن التأثيرات البيزنطيه فأستبدل صورة هرقل وولديه بصورته هو مع بقاء العمود الاقئم على المدرج والذى كان فى الاصل صليبا واصبح على وجه الدينار صورة الخليفه عبد الملك وعلى ظهره كتابه هامشيه نصها " بسم الله ضرب هذا الدينر سنة ست وسبعين او سبع وسبعين واصبح الصليب مجرد عمود قائم على اربع مدرجات وكان ذلك اخر ما وصل اليه العرب من التساهل فى تقليد السكه البيزنطيه (صورة رقم 2)



لوحه رقم (١)



لوحه رقم (٢)

ومما يلفت النظر فى هذا النوع من الدنانير الاسلاميه هو اجتراء عبد الملك على طبع صورته على احدى وجهى دنانيره وقد كان هذا العمل فى ذاته كما يذكر المقريزى مثار اعتراض بعض الصحابه الذين وصلت الى ايديهم بعض هذه الدنانير فلم ينكروا منها سوى نقشها فان فيها صورة ولن اتعرض هنا لمناقشه تفصيليه عن كراهيه الاسلام او تحريمه للصور والتماثيل وكا ما يمكن ان اضيفه هو ان كراهيه الاسلام للسكه المصورة سواء منها البيزنطيه الخالصه او الاسلاميه على الطراز البيزنطى المسيحى لم يكن لها وجود حتى فى اشد فترات الحماسه للدين الاسلامى منذ عهد النبى " صلى الله عليه وسلم " فقد ذكرت ان النبى نفسه تعامل بالدراهم والدنانير المصورة وانما كل ما فى الامر هو ان ذلك لم يكن اكثر من رأى اعتنقه بعض الفقهاء وشراح الشريعه واعتبره البعض قانون ملزم ومع ذلك لم يلتزم به عامه المسلمين او الخلفاء منهم سواء كان معاويه او عبد الملك او العباسيين من بعدهم

وقد لجاء مصمم دينار عبد الملك الى التجريد فحذف كثيرا من التفاصيل المسيحيه واستبدل الصولجان ذى الصليب بالسيف فى يد الملك كعلامه على الامامه عند المسلمين ولكن يكفى الشاره الى التشابهه الواضح فى حدود الامكانيات الفنيه المحدودة بين ذقن عبد الملك والامبراطور البيزنطى وكذلك طيات الملابس فى كل من الصورتين وقد اثار ظهور تلك السكه نزاعا حادا بين عبد الملك وجستنيان الثانى مما ادى الى فسخ المعاهده بين الدولتين التى كان بناءا عليها يدفع مقدارا من الدنانير الذهبيه كاتاوة سنويه ولم تقبل الدوله البيزنطيه السكه الجديده وطالبت بالسكه البيزنطيه المتعارف عليها وعبثا حاول عبد الملك اقناع جستنيان بقبول السكه الجديده طالما وزن الذهب هو المعول عليه فى الاتفاق وعلى كل كانت تلك اجرىء خطوه من عبد الملك على طريق الاصلاح النقدى لانها كانت حقيقتها ثورة على نظم السكه القديمه لاخضاعها لمبدأ التعريب الذى حققه عبد الملك فى جميع الميادين الاداريه.

اما متى بدء تعريب السكه تماما واخلائها من كل الشارات المسيحيه فان المؤرخين يختلفون فى تحديد بدايته فيذكر المقريزى انه بدء سنه 76 هجريا وقد وصلت الينا دنانير بصورة عبد الملك من هذا التاريخ ويذكر بن هشام الكلبى والبلاذرى وبن خلدون ان الاصلاح النقدى بدء سنه 74 هجرى وقد علمت اخيرا العثور على دينار سنه 74 ه بصورة عبد الملك ولكنه لم ينشر حتى الان وهو مقتنيات جمعيه النميات الامريكيه

والواقع ان خطوات التطور النقدى استمرت من 73 ه سنه فسخ المعاهده مع البيزنطيين وحتى سنه 77 ه تاريخ ظهور اول دينار اسلامى معرب بالكامل فقبل عام 73 ه كانت النانير الاسلاميه بيزنطيه الطراز مسيحيه المظهر تماما فضربت بصورة هرقل وولديه مع تحوير شارة الصليب الى حرف " تى " ثم الى كره ومنذ سنه 74 ه ضربت دنانير اسلاميه المظهر والطراز مع تاثيرات بيزنطيه فى صورة عبد الملك واستمرت حتى 77 ه حين ضرب اول دينار معرب خاليا من اى صورة او مسحه مسيحيه وكانت الكتابات التى يحتويها الدينار كالاتى

الوجه الاول فى هامشه الدائرى " **محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله " وفى المركز " لا اله الا الله وحده لا شريك له** "

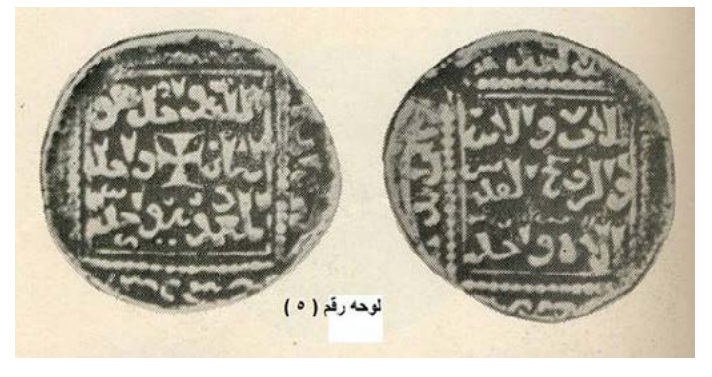
وفى الوجه الاخر فى الهامش كتابه تشير الى تاريخ الضرب " **بسم الله ضرب هذا الدينر سنه سبع وسبعين** " وفى المركز " **الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد** " (صورة رقم 3)


لوحه رقم (٣)

وكان هذا الدينار خاتمه الاصلاح النقدى على يد عبد الملك بن مروان والذى بدء عهد من الاستقرار النقدى والمالى للدوله ولم يسمح الخليفه بضرب الدنانير المعربه الا فى مصر وسوريا ومصر تحديا لها ماضى عريق فى مجال السكه اذ انها خلال القرون الثلاثه الميلاديه الاولى لم تكن السكه الرومانيه هى السكه الوحيده الجاريه فى التعامل ولم يكن هناك اقليم رومانى اخر له هذا الوضع ولم تقضى اصلاحات دقلديانوس الماليه على السكه المحليه بل ظلت دار السك بالاسكندريه تضرب سكه برونزيه وذهبيه من حين لاخر على نفس النمط البيزنطى ومنذ عهد جستنيان الاول (527 - 565 م) ضربت سكه مصريه خاصه بالاسكندريه وهى عباره عن قطع مستديره تحمل الحروف الاولى من اسم الاسكندريه باليونانيه وعليها حرفى الاى والبى بقيمه 12 نُميا وهى الترجمه العدديه لقيمه الحرفين فى الابجديه اليونانيه (صورة رقم 4)


لوحه رقم (٤)

وقد استمرت تلك السكه قائمه حتى الفتح العربى لمصر عهد هرقل ولم تتغير الا بنفس القدر الذى نالت به السكه البيزنطيه عموما من التعريب والتطور غير ان اسقف قفط القس بسندى والذى عاصر الفتح العربى لمصر كتب الى زملائه الاساقفه " أن العرب اخذوا النقود الذهبيه المنقوش عليها الصليب المقدس وكتبوا اسم نبيهم الذى يتبعون تعاليمه واسم الخليفه ونقشوا الاسمين معا على السكه الذهبيه " وقد حفظ هذا الكتاب بالمكتبه الاهليه فى باريس وقد ذكر ذلك ايضا المؤرخ المسلم السيوطى فى كتابه حسن المحاضرة حيث اورد قصه عن دنانير تاريخها قبل الاسلام مكتوبه باسم الاب والابن والروح القدس وقد سبك عبد الملك هذه الدنانير ونقش عليها اسم اللّه تعالى واسم الرسول " صلى الله عليه وسلم " وايات من القراءن غير اننا نفتقر فى الواقع الى تلك السكه التى تقوم دليلا ماديا على تلك الروايه خاصه وان الحقائق التاريخيه لا تؤيد وجود سكه مصريه تحمل صورة المسيح " عليه الصلاة والسلام " او عقيده الايمان المسيحيه قبل الفتح العربى لمصر او حتى بعده بل ولم تظهر مثل هذه السكه الا على يد الصليبين فى الشرق الادنى (صورة رقم 5)


لوحه رقم (٥)

اما السكه الذهبيه فى مصر فهى نفسها السكه البيزنطيه الخالصه او المعربه فتره حكم عبد الملك وكلاهما يحمل صورة هرقل منفردا او هو وولديه كما ان بسندى ذكر كتابه اسم الخليفه الى جوار اسم النبى ولم يكتب احد من الخلفاء اسمه على العمله الاسلاميه قبل هارون الرشيد سنه (195 هـ - 805 م) فهو اول من سجل اسمه من الخلفاء اما ولاه مصر فى عصر الانتقال فلم يذكر واحد منهم اسمه على الدنانير منذ عهد عمرو بن العاص حتى عهد على بن سليمان العباسى اى فى الفتره من 20 وحتى 170 هجرى

هجرى واذا سلمنا بصحه ما ذكره بسندى فى كتابه فليس معنى ذلك ان المسلمون سحبوا من السوق كل العملات الاخرى للقضاء على السكه التى تحمل صورة المسيح عليه السلام وشاره الصليب وعقيده المسيحيه اذ ان السكه المسيحيه كانت متداوله بدون حرج فى عاصمه الخلافه للمسلمين بل وفى مدنهم المقدسه مكه والمدينه حتى نهايه الاصلاح النقدى فى عهد عبد الملك بن مروان سنه 77 هجرى كما انه لو فرضنا انه تم سحب اصدارات نقديه من التداول وتم احلالها باخرى معربه فهذا مستحيل قبل عهد عبد الملك حيث لم ينتهى التعريب الا فى اواخر عهده كما ان سحب السكه من السوق سيكون ضد المصلحه العامه من حيث السيوله وامكانيه تمويل الجيوش والوفاء بالالتزمات للافراد والمواطنين تجاه بعضهم البعض والصحيح فى روايه بسندى ان الخلفاء بعد الفتح العربى لمصر امروا الولاه بضرب سكه على نفس وزن وطراز السكه السائده فى البلاد التى ولوا عليها ولكن هذا لم يكن باى حال قبل سنه 22 هجرى - 643 ميلادى اذ انه حتى هذا التاريخ كان التعامل بالسكه البيزنطيه المضروبه فى سنوات 17 و 21 و 22 هجري ويظهر ذلك من البرديه المؤرخه سنه 22 ه من عهد الامير عبدالله بن جابر المحررة الى صاحب كورة هيراكليوس بوليس وقد ظلت النقود البيزنطيه المسيحيه متداوله الى جانب السكه المضروبه على طرازها فتره الحكم العربى لمصر حتى الاصلاح النقدى لعبد الملك الذى امر بل وهدد بالقتل كل من يتعامل بالسكه البيزنطيه بعد تمام التعريب وانه على كل من بحوذته منها ردها لدور السك واستبدالها

وبرغم التعريب التام للسكه من التاثيرات والشارات المسيحيه الا انها لم تستطع التحرر من اسماء السكات البيزنطيه وحتى يومنا هذا فقد شاركت وحدات السك البيزنطيه وحدات السك الاسلاميه ففى مقابل الديناريوس البيزنطى والذى كان وزنه 4,52 جرام من الذهب الخالص ضرب الدينار الاسلامى والذى كان يعتمد على وزن شرعى قدره 4,25 جرام

وفى مقابل المليازيزون البيزنطى الذى كان كل 12 قطعه منه تساوى ديناريوس بيزنطى تم سك الدرهم الاسلامى والذى استعار اسمه من الدراخمة اليونانيه وايضا كل 12 درهم يساوى دينار اسلامى واحد واخيرا السكه النحاسيه البيزناطيه وهى الفلوس " اسم مفرد وليست جمع " تتحول الى كلمه فلس " وتم جمعها فى اللغه العربيه الى فلوس لاحقا " ولازال اللفظ سارى فى كثير من البلدان العربيه حتى الان

ولم يقتصر الامر عند هذا الحد بل ان السكه الاسلاميه والبيزنطيه كانتا يضربان فى نفس دور السك البيزنطيه القديمه وبايدى نفس العمال المسيحين والمسلمين على السواء ففى الشام مثلا ضربت السكه الاسلاميه فى كل من مدن ايليا وبصرى و حمص ودمشق ونصيبين وطبريه وغيرها اما فى مصر ضربت السكه الاسلاميه فى الفسطاط والفرما والاسكندريه وأتريب والفيوم ومن هنا يتضح ابقاء الحكام المسلمين على قوام وعماله دور السك فى الولايات التابعه لهم واستمرار الصناع فى السك بطريقتهم الموروثه وهو ما ادى الى ظهور انطباعتهم بشكل واضح على انتاجهم وهو ما سنتعرضه فيما يلى من حيث الاوزان والصنج التى كانت تعاير عليها وتحديدا فى ميدان السكه المصريه .

وكما كانت العاده فى تحقيق اوزان العملات ومعايرتها مقابل الصنج الزجاجيه لان وزنها لا يزيد ولا ينقص وقد صنعت الصنج فى عهد عبد الملك بن مروان لاجل ذلك الغرض ولكنها ليست اختراع اموى فقد كانت متواجده والمعايره بها متبعه فى عهد كل من البطالمه والبيزنطيين وكانت كل دور السك البيزنطيه تستعملها غير ان الصنج تم تعريبها ايضا وبدلا من الشارات المسيحيه الموجوده عليها تم تسجيل كتابات عربيه تشير الى نوع العمله التى توزن بها الصنج او عبارات تشير الى الفواء مثل " الوفا لله " او عبارات دعائيه للخليفه او الامير او الحاكم مثل " اصلحه الله " او " أكرمه الله " او " اطال الله بقاءه " ولكن الى جوار المسحه الاسلاميه على الصنج ظهرت تاثيرات قبطيه واضحه تتمثل فى الارقام الحسابيه الخاصه باوزان الصنج والمكتوبه بالارقام القبطيه او حتى الحروف الداله على اسماء الصناع للصنج اما صراحه مثل " كامل " و " سويرس " و " وكيل " (صورة رقم 6)

لوحه رقم (٦)

او ضمنا فى تلك الرموز القبطيه مثل : ألفا . بيتا . يوتا . ابيسلون . كيا . لفلا . زيتا وبرغم ان قليل من الصنج كان يحمل اسم مصر صراحه الا ان معظمها كان يحمل اسماء اما عمال خراج او اصحاب شرطه كانوا يتولون اعمالهم فى مصر منذ فجر الاسلام وخاصه ان صناعة الزجاج فى مصر مزدهره منذ القدم وافضل من توارثوها وحفظوا فنونها هم الاقباط وكان مركزها فى القدم الاسكندريه ثم انتقلت مع الفتح الاسلامى للفسطاط ثم اماكن اخرى فى العالم الاسلامى كله (صورة رقم 7)



لوحه رقم (٧)

وقد كانت الحروف القبطيه ترتيب مثل ترتيب التقليدى لكل ابجديات الغات القديمه " أبجد هوز .... " وكل حرف له قيمه حسابيه داله عليه فيما يعرف بعلم حساب الجمل وهو ان كل حرف له رقم حسابى مقابل ابتدءا من واحد وحتى 1000غير اننا نلاحظ ان العرب لم يسجلوا شيئا من الابجديه العربيه على الصنج الزجاجيه الخاصه بالسكه الاسلاميه ويمكن ملاحظه ان الحرف القبطيه على الصنج توضح بشكل قاطع قيمه العمله المعايره بالصنجه ومن الامثله على ذلك الاتى:

اهم الرموز الحسابيه على الصنج والعملات هو حرف " يوتا " i وهو ما يساوى فى القيمه رقم 10 ويتماشى تماما مع وزن القطعه فئه 10 خراريب ذلك ان وزن القيراط يساوى 0,194 جرام وقطع اخرى يوجد عليها حرفى " الفا " و " يوتا " ليعبر عن فئه 11 خروبه وهى تزن 2,16 جرام وكذلك حرفى " يوتا " و " بيتا " فهما يمثلان 12 خروبه والخروبه هى ال" نُميا " Nummi

وهكذا يمكنك بمجرد الاطلاع على الجدول ومعرفه قيمه كل حرف من الحروف القبطيه على العمله معرفه قيمتها (صورة رقم 8)

Coptic Alphabet							
ⲁ	ⲃ	ⲅ	ⲇ	ⲉ	ⲋ	ⲍ	ⲏ
a	b v	g	d	e	s	dz	e ī
alpha	bida	gamma	dalda	ei	so	zita	ita
ⲑ	ⲓ	ⲕ	ⲗ	ⲙ	ⲛ	ⲝ	ⲟ
th	i	k	l	m	n	ks	o
thita	jauta	kapa	laula	mi	ni	ksi	o
ⲡ	ⲣ	ⲥ	ⲧ	ⲩ	ⲫ	ⲭ	ⲯ
p	r	s	t	u	ph	kh	ps
pi	ro	sima	tau	he	phi	khi	psi
ⲱ	ϣ	ϥ	ϧ	ϩ	ϫ	ϭ	ϯ
ō ū	š	f	x	h	dž	tš	ti
au	šei	fei	khei	hori	džaudžia	tšima	ti

لوحة رقم (٨)

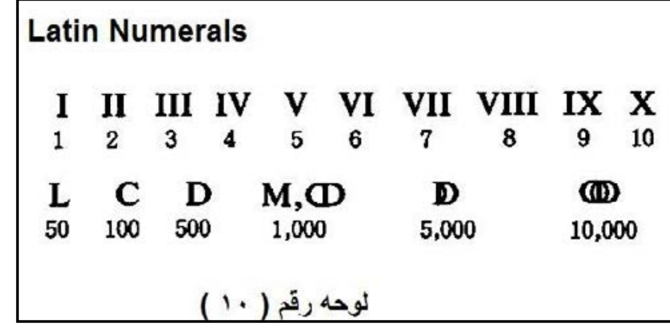
Coptic Numerals					
ⲁ̅	1	ⲕ̅	20	ⲧ̅	300
ⲃ̅	2	ⲗ̅	30	ⲩ̅	400
ⲅ̅	3	ⲙ̅	40	ⲫ̅	500
ⲇ̅	4	ⲛ̅	50	ⲭ̅	600
ⲉ̅	5	ⲝ̅	60	ⲯ̅	700
ⲋ̅	6	ⲟ̅	70	ⲱ̅	800
ⲍ̅	7	ⲡ̅	80	ϯ̅	900
ⲏ̅	8	ϥ̅	90	ⲁ̳	1.000
ⲑ̅	9	ⲣ̅	100	ⲃ̳	2.000
ⲓ̅	10	ⲥ̅	200	ⲓ̳	10.000



لوحة رقم (٩)

ونستطيع ايراد اشهر الفئات النقديه كالاتى:
E وتساوى 5 خروبات
S وتساوى 6 تعنى ان القطعه فئه 6 خروبات او 6 نُميا كما اتفقنا
I وتساوى 10 خروبات وهى ربع الفلس فالفلس الواحد يساوى 40 خروبه
I+B ويساوى 12 نميا
K ويساوى 20 خروبه اى انه نصف فلس صحيح
M ويساوى 40 نميا اى فلس صحيح
وقدر وردت اشكال للفلس مكتوب عليها القيمه على شكل 4 حروف X (صورة رقم 9)

فيما يعنى انه مضاعفات 4 اضعاف الرقم 10 فى جدول الحروف الرومانيه (صورة رقم 10)



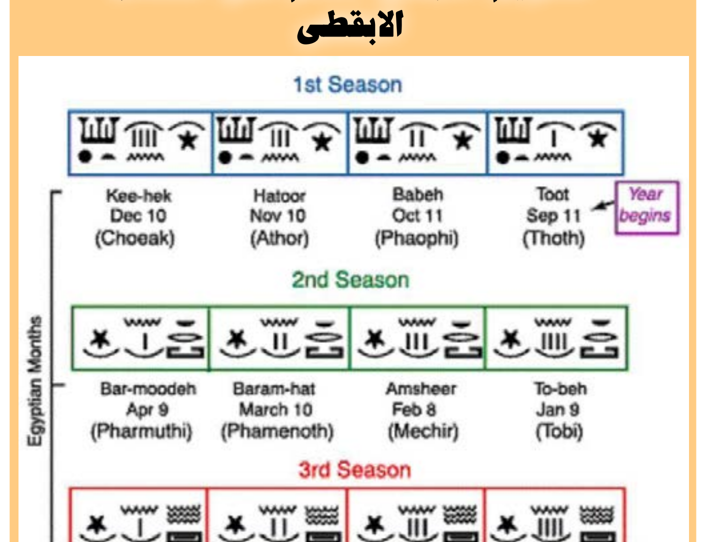
Latin Numerals									
I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
L	C	D	M,ↀ	ↁ	ↂ				
50	100	500	1,000	5,000	10,000				

لوحة رقم (١٠)

وتجب الاشارة الى انه قد ثار الجدول حول تلك الحروف هل هى تتبع الابجديه القبطيه فقط والحساب يكون باستخدام الحساب الابقطى وهو نوع من الحساب المرتبط بحركه القمر والفرض منه استخراج مواعيد الاعياد الدينيه والمناسبات كيوم الفصح وخلافه ام ان الحروف وقيمها ترجع فى الاصل الى الجدول القبطى والذى يستخدم الابجديه اليونانيه ولكن اضاف اليها 7 حروف اخرى مقتبسه من الكتابه الديموتيقية لتعبر عن الاصوات التى لا تتوفر فى اللاتينه وهى كما ذكرها الدكتور باهور لبيب (فاى - خاى - شاى - حورى - دى جنجا - تشيما) وفى النهايه أرجو ان اكون وفقت فى نقل وجهه نظر متزنه عن حقبه مهمه وشائكه فى تاريخ النقد والحضارة الانسانيه كلها .

بعض الصنجات التى تحمل حروف قبطية بكتابة عربية

التقويم القبطى القائم على الحساب الابقطى



اخبار على الهامش

اختيار تصميمات ٢٠١٧ فى عملات الولايات المتحدة



كشفت دار السك فى الولايات المتحدة الامريكية التصميمات النهائية الخاصة بفئات الربع دولار التذكارى وفئة ال 5 اونصات الفضية لعام 2017.

ويصادف عام 2017 مرور 8 اعوام من تصاميم العملات الفريدة التي تكرم الحدائق الوطنية والمواقع الوطنية الأخرى في الولايات المتحدة والأقاليم التابعة لها والذى يصدر بمعدل 5 قطع سنويا

وتصميمات هذا العام هى التصاميم رقم 36،37،38،39،40 من اصل 56 تصميم مقرر لهم ان يتم بهم اكتمال تلك المجموعة.

وهذه السنة تصميمات العملات هى كالاتى:

- دمية التلال ، النصب التذكاري الوطني في ولاية ايوا
- فريدريك دوجلاس ، الموقع التاريخي القومي في واشنطن العاصمة
- أوزارك ، ذات المناظر الطبيعية الخلابة في ولاية ميسوري
- جزيرة إليس (الجزيرة التى استقبلت المهاجرين) في ولاية نيو جيرسي
- جورج روجرز كلارك ، الحديقة الوطنية التاريخية في ولاية إنديانا

اما الظهر فتشترك جميع العملات في نفس تصميم الوجه الآخر وهو صورة جورج واشنطن التي نحتها جون فلاناجان . وكانت هذه الصورة على فئة الربع دولار منذ عام 1932 ثم خضعت لتحسينات رقمية في عام 2010 لاخراجها بشكل أكثر جمالا من النموذج الأصلي.

ماليزيا ... وفن الخطوط



اصدرت هيئة البريد الماليزية فى 28 يونيو 2016 شيت ل 3 طوابع تذكارية تضم افضل نقوشات الفن البصري للكتابة المعروف ب " كاليجرافى" (Calligraphy) وذلك للغات التى يتم الكتابة بها فى ماليزيا ،جميع الطوابع كتب عليها كلمة " نيلاى مورنى " (Nilai Murni) وهو مايعنى " القيم الاخلاقية" وتمت طباعة 3 فئات مختلفة :

فئة 70 سن وقد كتب عليها باستخدام "اللغة التاميلية" ،هي إحدى اللغات الدرافيدية المنتشرة في شمال سريلانكا وشرقها، وفي جنوب الهند وتتحدث بها أقليات فى ماليزيا.

فئة 80 سن وتم الكتابة عليها باللغة الصينية.

اما فئة 90 سن فقد تمت الكتابة عليها باستخدام "لغة ملايو" وهى اللغة الرسمية فى ماليزيا والمشتقة حروفها من اللغة العربية وتأثرت مصطلحاتها بالحضارة الاسلامية.

ولقد تم عمل التصميم يدويا حيث تمت الكتابة فى التصميمات باستخدام اقلام الريشة التى توضع بالحبر وتم اصداربطاقات تذكارية و اظرف اول يوم وتم ختمها بختم خاص بمدينة كوالالمبور " العاصمة" مع استخدام كلمة " Seni Khat" وهو المرادف لكلمة Calligraphy.

تاريخ النقد الورقي اللبناني ١٩١٩-١٩٦٤





في إطار معرض بيروت للعملات الذي ينظمه مصرف لبنان وقع كل من عازف الإيقاع و دكتور الموسيقى طوني عنقة و الكاتب المميز صاحب الأسلوب الممتع وسام اللحام كتابهما بعنوان "تاريخ النقد الورقي اللبناني 1919- 1964" الصادر عن دار درغام للنشر.

يتطرّق الكتاب الذي يقع في 168 صفحة ويقدّمه حاكم مصرف لبنان رياض سلامة إلى تطوّر طبعات العملة اللبنانية، ويبرز الجانب الفني والتقني ويعتبر مرجع موثق وبحث اكاديمي جاد.

في هذا الكتاب تتحول هواية جمع العملات إلى عشق و مصدر تاريخي يمكن لكل مهتم بهذا الموضوع الرجوع إليه لتوثيق معلوماته ما أجمل أن يرقص القلم على صوت الايقاع بطريقة استثنائية فتكون النتيجة إصدارا علميا تاريخيا ، يبقى إرثا لكل لبنان.

ويعرض الكتاب للبيع خارج لبنان بمكتبة انطوان اون لاين حيث توفر المكتبة امكتنية الشحن الى الخارج.

مغلف فى رحلة حول العالم...



عرض فى مزاد زيورخ اسيا فى هونج كونج ظرف يحتوى على طوابع واختام من دول من حول العالم ، تم ارسال الظرف من كولومبيا عام 1897م وتم ختمة بختم كل من كولومبيا ، الولايات المتحدة الأمريكية، كندا، هاواي، هونج كونج، الصين ، الهند الشرقية الهولندية ، الترانسفال ثم الغى فى بوجوتا، سان فرانسيسكو، بالتيمور، فانكوفر، وينيبيج، هونولولو.
ويحتوى على طوابع نادرة للامبراطورية الصينيه موشحة بفئات ال 2 سنت و 3 سنت والكثير من الطوابع الموشحة من مختلف البلاد والكثير من الالغاءات فى الامام وفى الخلف بما في ذلك سنغافورة، فيلتيرفيلدين، سيمارانج، جوهانسبرج، لندن، وينيبيج، و شنغهاي وذلك قبل ان يعود ادراجة الى كولومبيا مرة اخرى.
وعلى الرغم من وجود اتساخات على الظرف و بعض العيوب الطفيفة ولكن لايزال من الاظرف المميزة ومتوقع ان يباع الظرف بما يعادل 38000 - 45000 دولار امريكى.

ورقتين بنكنوت امريكى فئة ٥٠٠٠ دولار !!!

كانت الورقتين من فئة 5000 دولار امريكى للورقه هما النجوم الحقيقية لمزاد البنكنوت الذى اقامته الجمعية الامريكيه للبنكنوت فى ال 10 من اغسطس هذا العام،



الورقتان هما اصدار عام 1934م وقد بيعت بمبلغ 258,500$ وهما واحده من فئات البنكنوت الأمريكى مرتفعة الفئة ،احدى الورقتين هى ورقة احلال لتلك الفئه على الرغم من انها لاتحمل ركز النجمة الذى عادة مايوضع جوار الرقم المتسلسل فى العملات الامريكية.
القطعة ذات التسلسل رقم E00000077A تم تقيمها من شركة تقيمات البنكنوت العالمية PMG بتقيم A.Uncirculated 55 اما القطعة ذات تسلسل رقم E00000078A فتم تقيمها من نفس الشركة بتقيم Uncirculated 63 ويذكر ان سعر القطعتين ليس نهائى ولكن يجب ان تضيف اليه نسبة ربح البائع وهى 17,2%

كتاب خاص عن تاريخ الخدمات البريدية فى سلطنة عمان....



اصدر في سلطنة عمان كتاب 192 صفحة يتزامن مع اليوبيل الذهبي للخدمات البريدية للسلطنة، يوفر للقراء 50 عاما من الإنجازات التي حققتها الخدمات البريدية في سلطنة عمان الكتاب بعنوان " نظام الخدمات البريدية في سلطنة عمان 1966 -2016.
مؤلف الكتاب الاستاذ/ حاتم العطار (50 عاما) عمل لمدة ثلاث سنوات على جمع وتحليل البيانات والوثائق، بعد زيارة هواة جمع الطوابع و 98 مكتب للبريد في جميع أنحاء السلطنة. وأعلن ابن صحار ان كتابه سيكون أول نشر عماني للمشاركة في المسابقة الإقليمية، التى انطلقت في بانكوك فى شهر اغسطس الماضى . وقال انه يأمل أيضا للاعتراف الدولي بعمان عندما يشارك في مسابقة عالمية اخرى في 21 اكتوبر في تايوان.
وبعد 36 شهرا من البحث والكتابة، طلب حاتم ابنتيه وابنه الأكبر لوضع اللمسات النهائية على التصميم، وتحسين نوعية بعض الصور القديمة.
يذكرالخدمات البريدية في مسقط بدأت في عام 1856، مع افتتاح مكتب البريد الأول من قبل الحكومة الهندية. ومع ذلك، فإن أول سجل رسمي مسجل في متحف البريد فى دلهي يعود الى 1 مايو 1864، وهو التاريخ الذي فتح أول مكتب بريد في عمان.



بدأت في إصدارها عام 1967 م

إصدارات المملكة العربية السعودية من طوابع الحج

اعداد / د. عمر عبد العزيز

قال الله تعالى :

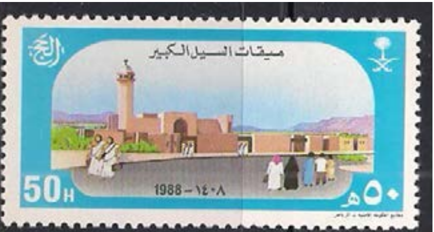
(وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا).

تمر علينا في هذه الأيام المباركة فريضة الحج الركن الخامس في الاسلام . وهنا كان في الحج مفارقة للأهل والمسكن في جماعة من أهل البلد إلى البيت الحرام، لتلتحق بجماعة أكبر منها في الميقات، ثم في بيت الله الحرام، حتى يكون الجمع الأكبر يوم عرفه،وفي الحج تصوير للخروج من الحياة الدنيا للفرد والجماعات من أماكن متفرقة وأزمنة متفاوتة ليجتمعوا جميعًا في مكان واحد في وقت واحد مثالا يذكر بيوم القيامة.

ويحتفل فيها المسلمون بعيد الأضحى المبارك و لهذه المناسبة السنوية أهمية روحانية يصبو اليها قلب كل مسلم ليرجع منها بلا ذنوب كيوم خلقته أمه ولذا أصدرت المملكة العربية السعودية اصدار سنويا خاصا بهذه المناسبة منذ عام 1978 واستمر حتى اليوم ، ونرى فيه صورا من شعائر الحج أوصورا من أماكن العبادة والمواقيت وغيرها.

التاريخ	الطابع
١٩٧٨ وتمثل جبل عرفات فئة ٢٠هللة و ٨٠ هللة	
١٩٧٩ وتمثل الكعبة المشرفة فئة ٢٠ هللة و ٥٠ هللة	
١٩٨٠ وتمثل هبوط الحجاج من الطائرة فئة ٢٠ هللة و ٥٠ هللة	

التاريخ	الطابع
١٩٨١ وتمثل السعي فئة ٢٠ هللة و ٦٥ هللة	
١٩٨٢ وتمثل المبيت في مزدلفة فئة ٢٠ هللة و ٥٠ هللة	
١٩٨٣ وتمثل رمي الجمرات فئة ٢٠ هللة و ٦٥ هللة	
١٩٨٤ وتمثل أيام التشريق فئة ٢٠ هللة و ٦٥ هللة	
١٩٨٦ وتمثل فكرة جديدة وهي ادماج الاصدارات السابقة في اصدار واحد مجمع جميل ومميز ببرواز خارجي فئة ٢٠ هللة	

التاريخ	الطابع
١٩٨٦ وتمثل فكرة جديدة وهي صورة للطواف حول الكعبة برواز خارجي فئة ١٠ هللة ، ١٥ هللة ، ٢٠ هللة و ٦٥ هللة	
١٩٨٧ وتمثل ميقات وادي محرم **(ميقات أهل نجد)** فئة ٥٠ هللة ، ٧٥ هللة و ١٠٠ هللة	
١٩٨٨ وتمثل ميقات السيل الكبير **(ميقات أهل نجد)** فئة ٥٠ هللة و ٧٥ هللة	
١٩٨٩ وتمثل ميقات التنعيم **(ميقات أهل مكة)** فئة ٥٠ هللة و ٧٥ هللة	
١٩٩٠ وتمثل ميقات الجحفة **(ميقات أهل الشام ومصر وتركيا)** فئة ٧٥ هللة و ١٥٠ هللة	

التاريخ	الطابع
١٩٩١ وتمثل ميقات ذي الحليفة (ميقات أهل المدينة) فئة ٧٥ هللة و ١٥٠ هللة	
١٩٩٢ وتمثل ميقات يلملم (ميقات أهل اليمن) فئة ٧٥ هللة و ١٥٠ هللة	
١٩٩٣ وتمثل ميقات ذات عرق (ميقات أهل العراق) فئة ٧٥ هللة و ١٥٠ هللة	
١٩٩٤ وتمثل مسجد نمرة (تقام فيه صلاتي الظهر والعصر جمعا ويستمع فيه الحجيج إلى خطبة عرفة وفيه خطب النبي خطبة الوداع في حجته الأخيرة) فئة ٧٥ هللة و ١٥٠ هللة	
١٩٩٥ وتمثل مسجد المشعر الحرام (في مزدلفة بين نمرة بعرفة والخيف بمنى) «فإذا افضتم من عرفات فاذكروا الله عند المشعر الحرام» فئة ٧٥ هللة و ١٥٠ هللة	
١٩٩٦ وتمثل مسجد الخيف (بفتح الخاء وسكون الياء وهومصلى الرسول في منى) وقيل في فضله صلى فيه سبعون نبيا فئة ١٥٠ هللة	

الطابع	التاريخ
	١٩٩٧ وتمثل مقام ابراهيم **(وهوحجر كان يقف عليه سيدنا ابراهيم لبناء الكعبة ثم أبعد عنها وتم تغطيته لحمايته)** **(واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى)** فئة ١ ريال و ٢ ريال
	١٩٩٨ وتمثل الحجر الأسود **(من الحجر الأسود يبدأ الطواف وينتهي)** **لم يتبق منه سوى ثمان حصوات صغيرة في معجون أسود ويحيط بها إطار من الفضة** فئة ٢ ريال
	١٩٩٩ وتمثل بئر زمزم فئة ٢ ريال
	٢٠٠٠ وتمثل المسجد الحرام بعد التوسعة فئة ١ ريال و ٢ ريال
	٢٠٠١ وتمثل المواقيت **وللمرة الثانية يتم تجميع اصدارات المواقيت السابقة معا في مجموعة ببرواز خارجي وبلون أزرق سماوي** فئة ١ ريال

التاريخ	الطابع
٢٠٠٢ وتمثل خيم الحجيج فئة ١ ريال	
٢٠٠٣ وتمثل أنفاق مكة فئة ١ ريال	
٢٠٠٤ وتمثل نزول الحجيج في مطار الحجاج (واشتهر هذا الاصدار بوجود طوابع بدون قيمة عليها كخطأ) فئة ١ ريال	طابع صحيح طابع خطاء
٢٠٠٥ وتمثل وصول الحجيج عن طريق البحر و لقطات من شعائر الحج المختلفة ومن المفارقات أن هذه السنة الميلادية 2005 شهدت سنتين هجريتين 1425 و 1426 فئة ١ ريال و ٢ ريال	
٢٠٠٦ وتمثل نفس الاصدار السابق مع اضافة صورة خادم الحرمين الشريفين فئة ١ ريال	
٢٠٠٧ وتمثل نفس اصدار ٢٠٠٦ مع تغير درجة اللون فئة ٢ ريال	

الطابع	التاريخ
	٢٠٠٨ وتمثل نفس اصدار ٢٠٠٦ فئة ٢ ريال
	٢٠٠٩ وتمثل جسر الجمرات الجديد (لمنع التزاحم والاصابات) فئة ٢ ريال
	٢٠١٠ وتمثل ساعة مكة الضخمة والملك عبدالله وقطار المشاعر **(وقد حصلت نقلة نوعية في الشكل والتصميم حيث صدر من ثلاثة طوابع في شيت صغير مع اطار مكمل يحمل المواصفات ويعطي رونقا وجمالا للطوابع)** فئة ٢ ريال
	٢٠١١ وتمثل مشروع اعمار المسجد الحرام (وللسنة الثانية يصدر شيت صغير ولكن من ٤ طوابع ببرواز خارجي مكمل وجميل) فئة ٢ ريال
	٢٠١٢ وتمثل مشاريع اعمار المسجد الحرام والمسجد النبوي فئة ٢ ريال

التاريخ	الطابع
٢٠١٣ وبطاقة تمثل المسجد الحرام وعرفة فئة ٢ ريال	
٢٠١٤ باب الملك عبد الله (أبواب الحرم) فئة ٢ ريال	
٢٠١٥ ويحتفل بمرور ٩٠ عاما على مصنع كسوة الكعبة الشريفة **فئة ٢ ريال**	
٢٠١٦ بعنوان " الحج رسالة" ويحمل صور صورا لشعائر الحج والمسجد الحرام والمسجد النبوي **الطابع مزينا بأربع صور توثق لمرحلة مهمة من توسعة الحرم المكي الشريف وما تقوم به حكومة خادم الحرمين الشريفين في خدمة ضيوف الرحمن وتمكينهم من أداء نسكهم بكل يسر وسهولة** **فئة ٢ ريال**	

ماذا تعرف عن مثلث برمودا؟

Bermuda
Miami, Florida
San Juan, Puerto Rico

دكتور / طارق البواب - الاردن

مثلث برمودا أو"مثلث الشيطان" هي منطقة جغرافية على شكل مثلث متساوي الأضلاع وبطول نحو 1500 كيلومتر لكل ضلع وبمساحه تقدر حوالي مليون كيلومتر مربع. يقع المثلث في المحيط الأطلسي قرب ولاية ميامي الامريكية بين برمودا، وبورتوريكو، وفورت لودرديل (فلوريدا)، ويعتبر شقيق مثلث التنين قرب اليابان.



وهي منطقة شهيرة بسبب عدة مقالات وأبحاث نشرها مؤلفون في منتصف القرن العشرين تتحدث عن مخاطر مزعومة في المنطقة. ولكن حسب إحصاءات خفر السواحل في لولايات المتحدة لا تشير إلى حدوث عدد كبير لحالات اختفاء سفن وطائرات في هذه المنطقة أكثر من مناطق أخرى. كما ان العديد من الوثائقيات أكدت مؤخراً زيف الكثير مما قيل عنه وكذلك تراجع العديد من التقارير بحجة نشرها لأحداث معينة بصورة خاطئة كما أن العديد من الوكالات الرسمية اعترفت بأن اعداد وطبيعة الاختفاءات في مثلث برمودا كانت كغيرها في باقي المحيط لا أكثر.



مجوعة مثلث برمود من المسكوكات الرمزية * : (Fantasy Coins)

وهي مجموعة صدرت في العاشر من مايو لعام 2015، مكونة من 4 مسكوكات ثنائية المعادن وعلى شكل مثلثات متساوية الاضلاع والشيق في هذه المجموعة انها تحمل حرفيا اسم و شكل لكل انواع الطائرات المفقودة في مثلث برمودا، كما ان المسكوكات تحمل تقسيم ملفت للانتباه وهو 15 و 25 و30 و 40 سنت، والجدير بالذكر أنها صدرت في احد دور السك الامريكية بكميات واضحة ومحدودة لمحبي جمع النقود الرمزية والراغبين بها من الهواة العملات.



مجموعة مسكوكات برمودا من فئات ١٥ ، ٢٥ ، ٣٠ و ٤٠ سنت



يظهر على ظهر مسكوكات برمودا صور لبعض الطائرات التى فقدت بالمنطقة

المسكوكات الرمزية

وكتعريف بسط وواضح لها، هي مسكوكات معدنية نقدية تحمل أغلب خواص النقود القانونية المتداولة، لكن رغم وجود نقش بالفئة النقدية عليها إنما هي غير قابلة للدفع وتبقى كأي سلعة قد تباع و تشترى أو تُهدى، قد تكون هذه المسكوكات الرمزية نقود قانونية كان من الممكن سكها عند نقطة معينة في التاريخ ولكن لسبب ما لم يتحقق إصدارها، على سبيل المثال مسكوكات ملك بريطانيا ادوارد الثامن.

كما قد يكون اصدار هذه المسكوكات الرمزية كنوع من التصريح السياسي أو الرغبة بالاستقلال أو السعي للاعتراف ,ومن الأمثلة على المسكوكات الرمزية تلك التي اصدرت لكل من هذه الدول والمناطق دارفور، كردستان، فلسطين وجنوب السودان، وتكون اصدارات تخص مساحات مجازية لا حضارة بشرية تقيم فيها كالقطب المتجمد الجنوبي ومثلث برمودا.



دكتور / طارق البواب - الاردن

THE HASHEMITE KINGDOM OF THE JORDAN
THE HASHEMITE KINGDOM OF .... JORDAN

قد يكون العديد منا على علم بوجود هذا النوع من الاختلاف في إصدارات عام 1949م بالمقارنة مع جميع الاصدارات اللاحقة، حيث تم تصنيف اصدارات عام 1949م بأغلب الكتالوجات بأرقام منفردة تميزها عن اصدارات السنوات الاخرى من نفس النوع.

لكن بخصوص السبب وراء هذا التغيير انقسمت الاراء باعتباره خطأ أو أنه مجرد تغيير لغوي، وطالما لم يعرف السبب ستبقى الاراء هي مجرد وجهات نظر، أما نحن سنحظى بمتعة اشباع الفضول ومعرفة الحجة المنطقية، ومن خلال اطلاعنا سنكسب بُعد نظر اخر يكشف لنا عن ماهية القاعدة التي يبني عليها اصدقاءنا ومعارفنا من الهواة والمهتمين ارائهم.



The Hashemite Kingdom of THE Jordan



The Hashemite Kingdom of Jordan

المَمْـلكـةُ الأُرْدُنـيّـةُ الـهَـاشِـمِيّـةُ	The Hashemite Kingdom of THE Jordan

فنجد أن كلمة الأردن بالانجليزية سبقتـها (THE)، والتي هي عبارة عن (ال) التعريف ، وحسب قواعد اللغة الإنجليزية لا يجوز إضافة (ال) التعريف للاسم بينما يجوز ذلك للأشياء والأردن هي اسم المملكة وليست شيء ، وتنطبق نفس القاعدة على جميع الأسماء مثل البحرين والسعودية والهند والعراق واليمن وغيره ا، وكذلك تنطبق بالشكل العكسي على جميع الأشياء مثل كلمات الأرض والسماء والشجرة وغيرها.

ومما هو أكيد, أن هذا الخطأ كان متداولا محليا ، حيث لوحظ على الأوراق النقدية الأردنية في أول اصدار للملك **عبدالله** المؤسس وكذلك على عدد من الوثائق الرسمية وطوابع للبريد الأردني منذ إعلان استقلال إمارة شرق الأردن وحتى عام 1952م.

وبالرغم من أن جميع إصدارات عام 1949م تحمل هذا الخطأ القواعدي، وبسبب أن هذا الخطأ لم يتم تدارك وجوده وتصحيحه بالوقت المناسب، فإن هذا الخطأ لا يعتبر شيء مميز للمختصين بجمع الأخطاء من المسكوكات، ويُنظر إليها من قبل الهواة والمختصين على أنها إصدارات عادية بالرغم من الخطأ الموجود فيها، وذلك بسبب أنه لم يتم اصدر أي تصحيح لأي فئة منها تحمل نفس الشكل و التاريخ 1949م.









طوابع بريدية من اصدار عام ١٩٥٢م تحمل نفس الخطأ القواعدي باللغة الانجليزية



أشهر الاخطاء في اختام أغلفة أول يوم الملكية المصرية

اعداد / محب رزق الله

الحقيقة هو ليس خطأ بالمعنى المفهوم الا انه يعتبر تجربة لأنتاج ختم اول يوم خاص بالمعرض الزراعي الصناعي لعام 1931 اذ ان الختم الأول (الظاهر في الصورة على الأربعة طوابع) لم يكن يحمل دلالة على مكان إقامة المعرض فعدل بالختم المستدير الظاهر بأسفل الظرف معدلا بكلمة "بمصر". جدير بالذكر ان الشكل المعدل أيضا لم يستخدم فأعيد تصميم الختم تماما! ولكن الى مايتدارك الينا فلا توجد نسخ أخرى معروفة.



غلاف بدون كاشية لمؤتمر قطن 1927 ولكن بتاريخ 1926 وهو من الأخطاء الشحيحة



غلافين بدون كاشية لمؤتمر طب المناطق الحارة، الهاوي الذي قام بترتيب ولصق الطوابع بهذا الكل الفني يبدو انه لم ينتبه الى ان الختم يحمل تاريخ سنة 1927 بدلا من 1928! شحيح





ختم مؤتمر السكك الحديدية والذي نقش التاريخ 1933 صحيحا على الختم بينما كان المفروض ان يكون معكوسا ليظهر الختم سليما عند استخدامه، من المعروف ان التاجر هاجوبيان هو اول من نبه إدارة المؤتمر للخطأ والذي تم تداركه في منتصف اليوم الأول من بدء فعاليات المؤتمر. شديد الندرة



مؤتمر الطيران الدولي والذي أقيم عام 1933 الا ان الختم يحمل تاريخ 1932، جدير بالذكر ان هذا النموذج تحديدا يحمل ختم التسجيل المستطيل الخاص بالمؤتمر وهو الذي يفوق في ندرته الختم الخطأ وهو الشديد الندرة من الأساس!
(من مجموعة السيد عمرو قنديل)



مؤتمر البريد الدولي 1934 بتاريخ خطأ 1943 وهو من الأخطاء شديدة الندرة



القران الملكي السعيد بختم 1937 بدلا من 1938 ويبدو ان موظف البريد لم يدرك ان العام الجديد قد حل بعد! الخطأ شحيح



مؤتمر القطن الدولي بختم 26 فبراير بدلا من 26 يناير وهو غير نادر



مؤتمر الجذام والذي عقد في 21 مارس 1938 بختم 21 فبراير وهو من الأخطاء الشائعة



غلاف بدون كاشية صدر بمناسبة ميلاد ولى العهد وامير الصعيد احمد فؤاد الثاني ومن الملاحظ ان خرطوشة التاريخ بالكامل مقلوبة وهو خطأ نادر



لا يعتبر خطا في الحقيقة ولكن وجب التنويه عنة هنا، المعرض الزراعي الصناعي السادس عشر كان من المقرر ان يبدأ فعالياته يوم 15 فبراير الا انه تأجل لمدة أسبوعين الى 1 مارس مما أدى بتجار الطوابع البريدية بإعادة توشيح الأغلفة بالتاريخ الجديد وهذه التصميمات الموشحة متوفرة.







لماذا تبتعد النساء عن هواية الطوابع والعملات ؟

بمرحلة ما قد تتساوى النسب بين النساء والرجال في هوايات جمع الأشياء ومع ذلك نجد أن النساء لا تجمع الطوابع او العملات فطالما كانت الغالبية العظمى من هواة جمع الطوابع او العملات من اختصاص الرجل كما اشارت اغلب الدراسات منذ عام 1860 حيث حتى يومنا لم يظهر سوى عدد قليل من النساء في هذه المجالات.

هناك ثلاثة أسباب رئيسية تشرح النسب الأقل للنساء في عالم الطوابع والعملات.

أولاً : هواية الجمع هي تقليد شائع عند الذكور وهي ذاتية التعزيز. ففي فترة الطفولة والمدرسة لم تستبعد الفتيات من هذه الهوايات، ولكن لم يكن هناك اعداد كبيرة من الفتيات التي تهوى جمع الطوابع أو العملات, وقد يعود العديد من الهواة الذكور لممارسة هوايتهم بعد سنوات طويلة من الخمول وذلك خلال العقدين الثالث والرابع من العمر. بينما الفتيات لم تقضي اوقات كافية بالهواية في مرحلة الطفولة، وبالتالي ليس لديهن ذكريات جميلة مع الهواية للعودة إليها.

ثانياً : بالنسبة لمعظم هواة الطوابع والعملات، هوايتهم تكمن في الانفراد, فهم يدرسون ويتابعون كيفية الحصول على الطوابع أو العملات وذلك من خلال الاتصال مع الآخرين على شبكة الإنترنت ومن خلال المجلات المختصة، بينما تميل النساء إلى أن تكون أكثر اجتماعية من الرجال، وجمع الطوابع والعملات ليست هواية اجتماعية في جوهرها, حتى النساء الذين انجذبن الى الهواية عالميا كانت تميل الى ان تكون ممثلة في منصب ما في الجوانب الاجتماعية للهواية، مثل نوادي الطوابع والعملات أو الترشح لمجلس معين أو لمنصب ضمن احد الوكالات العالمية المختصة بالهوايات.

ثالثاً : يوفر المجتمع المزيد من المنافذ لتلبية احتياجات العدد الاكبر من النساء بالمقارنة مع الرجال كالديكورات المنزلية مثلا , فتجد في النساء نسبة عالية تهم في الانغماس في اطقم الأطباق وأدوات الطعام وجمع العطور والأحزمة والإكسسوارات الشخصية.

كنا جميعا نأمل أن مستقبل الهواية سيكون له نكهة افضل وأن يكون أكثر أنوثة لكن هذا لم يحدث، فهل يوجد لدى جانب الذكور استعداد للتعاون وطرح افكار ومشاريع لتشجيع الاناث على الدخول معهم في هذه الهوايات؟

الانسة لانا المظفر 

النقود الفضية والذهبية لزيارات السلطان محمد الخامس

تخليد ذكري زيارات الخليفة العثماني على قطع السك

اعداد / مازن ابراهيم

تم خلع السلطان عبد الحميد عن مقاليد حكم الدولة العثمانية فى ٢٧ ابريل ١٩٠٩ بعد ان استصدار فتوى من مجلس مشترك سُمي "بالمجلس الوطني المشترك" بعزله من منصبه ، وابلغ مجلس الصدر الاعظم السلطان بالخبر الذى بدوره رفض قرار العزل وتم تكليف وفدا من ٤ شخصيات للضغط عليه . ونصب محمد الخامس أخ عبد الحميد الأصغر محله. وتم نفيه إلى مدينة سالونيك مع مرافقيه وعائلته عبر القطار، وبقى في قصر "ألاتيني" تحت الحراسة المشددة.

تولى السلطان محمد رشاد الخامس مقاليد الحكم فى يوليو 1909 وارادت الحكومة الخاصة به ان ترسل رسالة للشعب مفادها ان ايام السلطان عبد الحميد قد ولت وانه قد حان الوقت لحكم السلطان الجديد ، لذلك قام السلطان محمد الخامس بجولة في الإمبراطورية العثمانية، وقام بزيارة زيارة المدن الكبرى فى محاولة منه للتقرب من المواطنين والتعرف اكثر على مشكلهم اليوميه وقد قام بتلك الزيارات مع لفيف من كبار الشخصيات فى الدولة وقتها .

وللاحتفال بتلك الزيارات قام السلطان محمد الخامس باحياء عاده قد تم اتباعها سابقا فى القرن التاسع عشر وهى توزيع عملات صادرة من دار السك كهدايا تذكارية لتلك المناسبة لهؤلاء من قابلهم السلطان اثناء الزيارة ، وعلى الرغم من ان تلك العملات تشبه العملات العادية التى كانت تستخدم فى ذلك الوقت من ناحية التصميم وكان جميعها يصدر من دار السك فى القسطنطينيه الا انه تم تميز تلك العملات بنقش اسم المدينة التى كان مقرر للسلطان محمد الخامس زيارتها ولقد تم سك تلك العملات بكميات محدودة ولانها تشبه العملات اليوميه فلقد تم العثور على بعضها فى معاملات التداول اليومية للمواطنين ولاسف ليست معلوم كميات السك الخاصه بها الى الان الا للقليل منها.



زار السلطان خمس مدن اوروبية رئيسسة كانت توزع فيها العملات الفضية على المواطنين الذين كان يقابلهم السلطان فى زيارته و العملات الذهبية كانت توزع على مسؤولى الحكومات المحلية والمواطنين البارزين ، القليل من العملات فى العالم من يمكن ان تضمن ان الملك او الحاكم قد قام بتوزيعها بنفسه وتلك العملات التذكارية العثمانية هو واحدة من ذلك العدد الصغير وسوف نتطرق فى صفحات مجلتنا - المقتنى العربى - الى عمل شرح تفصيلى بالصور لكل قطعه فى محاولة منا لعمل مرجع جيد للهاوى العربى عن تلك القطع المميزة.

زيارة بورصة

تقع مدينة بورصة بين مدينتي إسطنبول وأنقرة وكانت عاصمة لولاية عثمانية بين 1326 و 1365 وفي فترة العثمانيون كان يطلق عليها (خداوندكار) وتعني هدية الله ، واشتق اسمها من مؤسس المدينة بروسياس ملك بيثينيا فتحها السلطان اورخان غازى في 1326م وأصبحت أول عاصمة للإمبراطورية العثمانية



٢ قرش بوزن ٢,٤١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ قطر ١٨ ملم ضرب مدينة بورصة (بروسية) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الاولى



٥ قرش بوزن ٦,٠١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ ضرب مدينة بورصة (بروسية) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الاولى



٢٥ قرش بوزن ١,٨ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧ ضرب مدينة بورصة (بروسية) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الاولى



٥٠ قرش (نصف التن) بوزن ٣,٦١ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧ ضرب مدينة بورصة (بروسية) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الاولى (الموافق ١٩١٠م) ، قطر ١٨ ملم



١٠٠ قرش بوزن ٧,٢٢ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧ ضرب مدينة بورصة (بروسية) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الاولى ، قطر ٢٢ ملم

زيارة أدرنة

إحدى مدن تركيا في أقليم تراقيا، وتقع في أقصى الجهة الشمالية الغربية من الجزء الأوروبي للجمهورية التركية، بالقرب من حدود بلغاريا واليونان ومن أشهر مبانيها مسجد السليمية الذي بناه السلطان سليم الثاني في 1575م



٢ قرش بوزن ٢,٤١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ قطر ١٨ ملم ضرب مدينة أدرنة سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثانية



٥ قرش بوزن ٦,٠١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ ضرب مدينة أدرنة سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثانية



١٠ قروش من معدن الفضة بوزن ١٢,٠٣ جم عيار ٠,٨٣٠ ، ضرب مدينة أدرنة سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثانية



١٠ قروش من معدن الفضة المطلى بالذهب بوزن ١٢,٠٣ جم ، ضرب مدينة أدرنة سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثانية (تجربه)



٥٠ قرش بوزن ٣,٦١ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧ ضرب مدينة أدرنة سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثانية



١٠٠ قرش بوزن ٧,٢٢ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧ ضرب مدينة أدرنة سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثانية



٥٠٠ قرش من الذهب عيار ٠,٩١٧ ضرب مدينة أدرنة سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثانية

زيارة كوسوفو

مدينة كوسوفو كانت جزءا من الدولة العثمانية طيلة خمسة قرون منذ أن فتحها السلطان العثماني مراد الأول عام 1389 وحتى حرب البلقان عام 1912 وبعد انتهاء الحرب العالمية الأولى أصبحت كوسوفو ضمن مملكة يوغسلافيا, و عد الحرب العالمية الثانية وتحديدا عام 1946 ضُم إقليم كوسوفا إلى يوغوسلافيا الاتحادية وفى يوليو 1990 أجرى أهالي كوسوفو استفتاء عاماً مطالبين بالاستقلال وبعد الحروب مع صربيا التى رفضت الاستفتاء نالت الاستقلال فى عام 2008.



٢ قرش بوزن ٢,٤١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ قطر ١٨ ملم ضرب مدينة كوسوفا (قوصوة) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ١٣٠٠٠ قطعة



٥ قرش بوزن ٦,٠١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ ضرب مدينة كوسوفا (قوصوة) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ٣٠٠٠ قطعة



١٠ قروش من معدن الفضة بوزن ١٢,٠٣ جم عيار ٠,٨٣٠ ، ضرب مدينة كوسوفا (قوصوة) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ١٥٠٠ قطعة



١٠ قروش من معدن الفضة المطلى بالذهب بوزن ١٢,٠٣ جم ،ضرب مدينة كوسوفا (قوصوة) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة (تجربه)



٥٠ قرش بوزن ٣,٦١ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧ ، ضرب مدينة كوسوفا (قوصوة) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ١٢٠٠ قطعة



١٠٠ قرش بوزن ٧,٢٢ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧، ضرب مدينة كوسوفا (قوصوة) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ٧٥٠ قطعة

٥٠٠ قرش من الذهب عيار ٠,٩١٧ ، ضرب مدينة كوسوفا (قوصوة) سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ٢٠ قطعة

زيارة مناستر

كانت مدينة مناستر تقسيم إداري من المستوى الأول (ولاية) في الدولة العثمانية وتم إنشائها في عام 1874 لكنها انحلت عام 1877 وأعيد إنشائها عام 1879 احتلت الولاية خلال حرب البلقان الأولى عام 1912 وقسمت بين مملكة اليونان ومملكة صربيا، ولاحقاً أصبحت بعض أجزائها تابعة لإمارة ألبانيا المنشأة حديثاً.



٢ قرش بوزن ٢,٤١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ قطر ١٨ ملم ضرب مدينة مناستر سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة



٥ قرش بوزن ٦,٠١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ ضرب مدينة مناستر سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ٣٠٠٠ قطعة

١٠ قروش من معدن الفضة بوزن ١٢,٠٣ جم عيار ٠,٨٣٠ ، ضرب مدينة مناستر سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ١٥٠٠ قطعة



١٠ قروش من معدن الفضة المطلى بالذهب بوزن ١٢,٠٣ جم ،ضرب مدينة مناستر سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة (تجربه)



٥٠ قرش بوزن ٣,٦١ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧ ضرب مدينة مناستر سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ١٢٠٠ قطعة



١٠٠ قرش بوزن ٧,٢٢ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧، ضرب مدينة مناستر سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ٧٥٠ قطعة



٥٠٠ قرش٥ من الذهب عيار ٠,٩١٧ ، ضرب مدينة مناستر سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ٢٠ قطعة

زيارة سالونيك

مدينة سالونيك مدينة يونانية ومركز لبلدية تقع في شمال البلاد، وهي عاصمة لمنطقة مقدونيا الوسطى سيطر عليها العثمانيون لمرتين متتاليتين ثم أخرجوا منها على يد البيزنطيين، إلى أن باعت الامبراطورية البيزنطية -الضعيفة وقتها- المدينة للـفينيسيين وذلك في عام 1423 م. لعدم قدرتها على مواجهة العثمانيين، ولكن العثمانيون سيطروا عليها بشكل نهائي بعد حصار دام لمدة ثلاثة أيام وذلك في عام 1430 في عهد السلطان مراد الثاني.




٢ قرش بوزن ٢,٤١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ قطر ١٨ ملم ضرب مدينة سالونيك سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ١٣٠٠٠ قطعة




٥ قرش بوزن ٦,٠١ جم من الفضة عيار ٠,٨٣ ضرب مدينة سالونيك سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ٣٠٠٠ قطعة




١٠ قروش من معدن الفضة بوزن ١٢,٠٣ جم عيار ٠,٨٣٠ ، ضرب مدينة سالونيك سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ١٥٠٠ قطعة



١٠ قروش من معدن الفضة المطلى بالذهب بوزن ١٢,٠٣ جم ، ضرب مدينة سالونيك سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة (تجربه)



٥٠ قرش بوزن ٣,٦١ جم من الذهب عيار ٠,٩١٧، ضرب مدينة سالونيك سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ١٢٠٠ قطعة



١٠٠ قرش بوزن ٧,٢٢ جم من الذهب عيار ، ضرب مدينة سالونيك سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ٧٥٠ قطعة



٥٠٠ قرش٥ من الذهب عيار ٠,٩١٧ ، ضرب مدينة سالونيك سنة ١٣٢٧هـ للسنة الثالثة بكمية سك ٢٠ قطعة

المصادر

- Barkey, Karen. Empire of difference: the Ottomans in comparative perspective. Cambridge: Cambridge University Press, 2008. Print.
- Faroqhi, Suraiya. Subjects of the Sultan: culture and daily life in the Ottoman Empire. New ed. London: I.B. Tauris ;, 2005. Print.
- Michael, Thomas. 2010 standard catalog of world coins, 1901-2000. 37th official ed. Iola, Wis.: Krause Pub., 2016. Print.
- ' Osmanli Imparatorlugu Madeni Paralari – Ottoman Empire Coins."
N.p., n.d. Web. 17 Aug. 2010. .
- "Ottoman Empire coins." – Numista. N.p.
- الموسوعه الحرة ويكيبيديا
- تم الاستعانة بالصور من ارشيف صالات المزادات العالمية



الرقاص:
ساعي بريد النخبة في المغرب

رضوان سريدي - المغرب

طيلة قرون تبادل المغاربة الرسائل فيما بينهم، رسائل شفهية أو كتابية، عبر تسليمها للمسافرين. وبالنسبة للرسائل إلى الخارج كان يتم تسليمها إلى السفن العابرة مع الطلب على أن تصل إلى وجهتها بأمان.

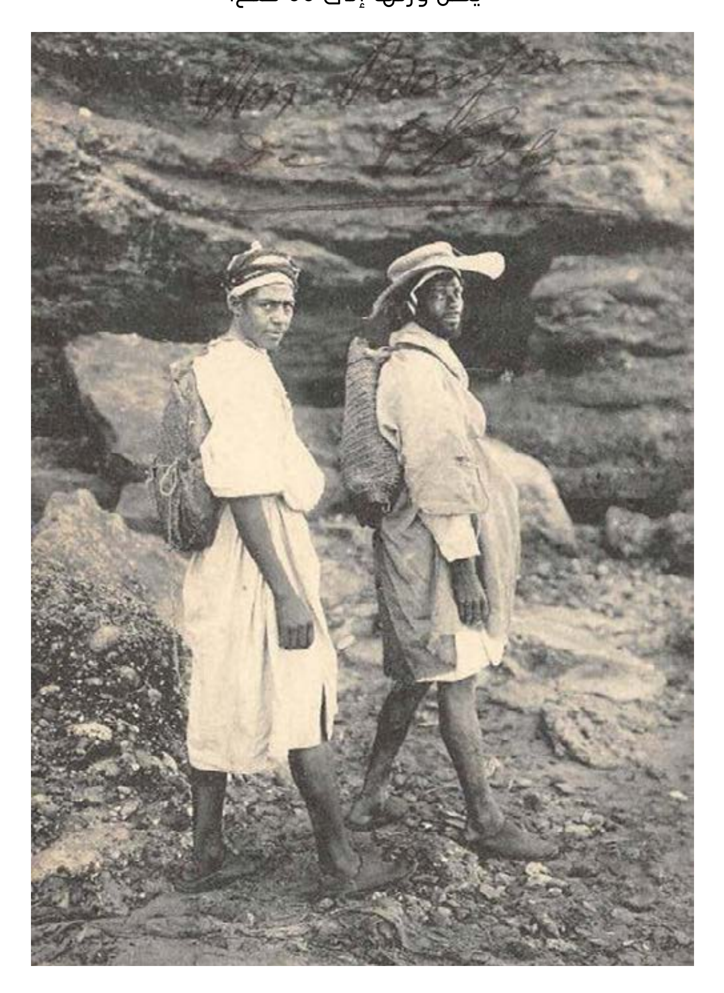
ويعتبر العهد الموحدي الانطلاقة الحقيقية للبريد في المغرب على يد السلطان عبد المومن بن علي الموحدي سنة 543 ه / 1148 م، الذي أصدر مرسوم يبين فيه طريقة تنظيم هذا القطاع والمشرفين عليه، وضبط واجبات الرقاص

. والرقاص في التراث المغربي هو الاسم التاريخي الفصيح لساعي البريد. كانوا في الغالب من الزنوج أو من الصحراء، طوالا القامة، نحفاء الأجسام، يمشون مسافات طويلة على الأقدام، مرتدين قميصا لا غير، مربوطا في الخصر بحزام من الجلد. حاملين على ظهورهم " الشكارة" تلك المحفظة الجلدية التقليدية المغربية التي تحمل البريد، ولا يحملون أي سلاح حتى لا يخطر ببالهم الدفاع عن أنفسهم في حالة هجوم.

من مذكرات سفير فرنسا في المغرب الكونت شارل دوسانت أولير كانوا يسيرون ليلا ونهارا بخطوات سيقانهم الطويلة، مسلحين بعكاز طويل يستعملونه لقياس عمق الأودية التي يعبرونها سباحة، لا يتوقفون في أي مكان ولا يطلبون اللجوء من أحد ، وفي سيرهم كانوا يأكلون كسرة خبز وبعض التمور وبعض السمن، أكدوا لي انهم يقطعون في بعض الاحيان هذه الرحلة الفاصلة بين طنجة وفاس التي تبلغ 240 كلم مدة 3 أيام دون نوم ولو ساعة

...أغلبهم يموتون في سن مبكر، ورأيت بعضهم يسقط بعدما سلمني الرسالة "ملفوفة في خرقة ثوب مصبوغة لمقاومة الأمطار وعبور الاودية" غير أنهم لا يسقطون إلا بعد أن يسلمني الرسالة، وفي نفس الوقت ورقة موقعة ومؤرخة كتب عليها مرسلها...هناك اتفاق على أنه إذا وصل الرقاص .."الفلان الفلاني" إلى فاس في اليوم الثالث قبل هذه الساعة، سيحصل على أجر إضافي من الدوروات* (يقصد بها المال)، وينام في بعض الأحيان طيلة 48 ساعة متواصلة

في القرن التاسع عشر كان التجار الأوربيون الذين بدأوا يستقرون شيئا فشيئا على السواحل المغربية، في حاجة للتواصل مع بنوكهم أو شركاتهم أو زبائنهم في الخارج، وكانت تنقصهم خدمة بريدية موثوقة داخل البلاد الذي يرتبط بالسلاح عبر قوافل موسمية، لم يستخدموا في البداية نظام الرقاص الذي اعتبروه غير مضمون. لكن بعد خلق البريد المحلي والخاص من طرف الأوربيين ابتداء من سنة 1891 م كان للرقاص دورا مهما في ازدهار خدمات البريد المحلي في المغرب، فقد منحوا تحفيزات مهمة لرقاصيهم. على سبيل المثال كان ابن نائب قنصل فرنسا بمازاغان (مدينة الجديدة حاليا) اسحق برودو الذي أنشأ اول خدمة بريدية خاصة بين مازاغان ومراكش قد وظف رقاصة اشداء قادرين على قطع مسافة 100 كلم الفاصلة بين مازاغان ومراكش في ظرف يومين، محملين بأكياس الرسائل قد يصل وزنها إلى 30 كلغ.





الاتجاه	مدة المسار	أجرة الرقاص
الجديدة- مراكش	46 ساعة	20 بسيطة
الجديدة- أسفي	42 ساعة	12 بسيطة ونصف
الجديدة-الدار البيضاء	19 ساعة	10 بسيطات

الوصول إلى الجديدة أيام السبت -الإثنين-الأربعاء والخميس على السابعة صباحا،
الذهاب من الجديدة في نفس الأيام على الساعة 12 زوالا.



وكان ظهير 22 نونبر 1892م الذي نظمه السلطان مولاي الحسن الأول بمثابة منافسة معلنة بين الدولة المغربية والأوربيون، حيث تم خلق "البريد المخزني" الذي سيتكلف فيها حوالي 30 رقاصا بخدمة 13 مدينة من خلال 8 مسارات تتخلل أهم الطرق التجارية

. والظهير المؤسس مثير من حيث دقة الوثيرة وأيام الاسبوع التي يجب أن يسافر فيها الرقاص وكذا الآجال التي يجب احترامها، وهكذا سنعلم مثلا بأن " أمين المال" سيتكلف برحلة إلى طنجة كل أيام الاثنين والخميس حاملا الرسائل الموجهة إلى القصر الكبير والعرائش وطنجة وتطوان، وسيعود إلى فاس حاملا رسائل موجهة الى فاس والقصر الكبير، حيث سيحمل أيضا الرسائل الموجهة إلى فاس ومكناس. وعلى الرقاص أن يقطع 50 كلم في اليوم طيلة 5 أيام متتالية ويعود في اليوم الموالي، وكل ذلك في طرق وعرة وخطيرة

بعد سنة 1912م سيتقلص دور الرقاص وستدخل إلى الخدمة البريدية وسائل أخرى كالخيول والجمال ... وسيغيب معها معاناة انسان طالما كان يتألم بصمت لتحقيق خدمة نبيلة.



نبذة مختصرة عن البريد المصري عام ١٩١٨

اصدرتها "هيئة تثقيف الشباب المصري" وطبعت بفلورنسا، إيطاليا باللغة الانجليزية في ١٩١٢، وأعيد نشرها بكتاب "طوابع بريد مصر" تأليف فريد ميلفيل

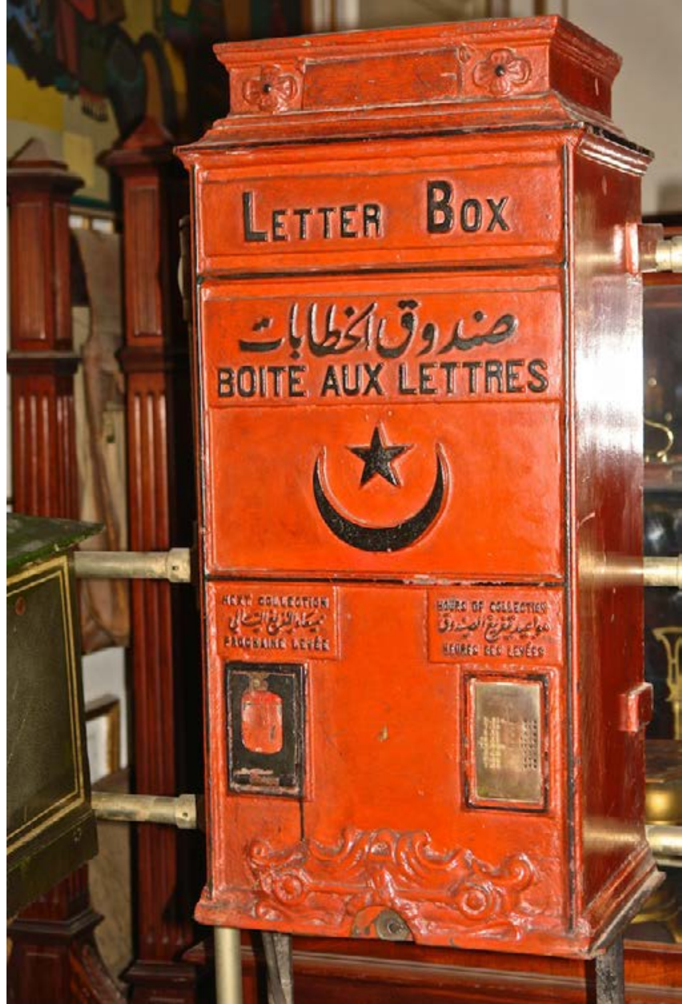
بتصريف / محب رزق الله

افتتحت مكاتب بسيطة في كلتا المدينتين (القاهرة والإسكندرية) وكان هدفهم توصيل الخطابات للجالية الأوروبية ولذا عرفت باسم Posta Europea فيما بعد، مازال هناك بعض الشيوخ الذين يتذكرون بحنين الغرفة الصغيرة بحي الموسكى بالقاهرة وزياراتهم المتكررة لها، عادة ما كان المكتب خاليا اللهم الا من منضدة صغيرة عليها سلة مجدولة مليئة بالخطابات و الجرائد، كان الزائر يتفقد كل ما في السلة ويأخذ ما كان مرسلا الية او لأفراد عائلته، في ذلك الوقت كانت الاسكندرية تذخر بمكاتب البريد التي تتبع الدول الأوروبية، البوسطة الفرنسية والبوسطة النمساوية و البوسطة الإيطالية وهكذا، جميعها اختفى ولم يتبق لنا الا مكاتب البوسطة الفرنسية بمكاتبها المتواضعة بالإسكندرية

عند وفاة "ميراتى" Meratti تسلم ابن اخية "تيتو تشينى" Tito Chini شئون شركة ال Posta Europea والذى ضم لنفسة ابن وطنة المدير الجهبذ "جياكومو موتزى" Giacomo Muzzi والذى ما نفك يفتتح المكاتب الجديدة الواحد تلو الاخر واستخدام احدث طرق المواصلات حتى انه استغل خط السكك الحديدية الرابط بين القاهرة والإسكندرية لنقل رسائله فور افتتاح كل مرحلة منة حتى وصل اخيرا للقاهرة عام 1856، وتوسعت عمليات "موتزى" وحصل على مناقصة الحكومة لنقل البريد في مصر لمدة عشرة سنوات عام 1862.



الا ان المشروع لاقى نجاحا باهرا جدا مما أدى بالحكومة المصرية لشراء الشركة بكل لوازمها بشرط ان يبقى "موتزى" بك مديرا عاما لها وهو ما وافق علية الأخير حتى استقالته عام 1876 وبعدها عاد الى وطنة ووافته المنية بمدينة فلورنسا يوم ١٢ مايو 1898 عن عمر ناهز ال77 عاما. ستبقى ذكرى الزجل خالدة في تاريخ مصر اذ إنه يعتبر أب البريد المصري المتطور بصورته الحالية.



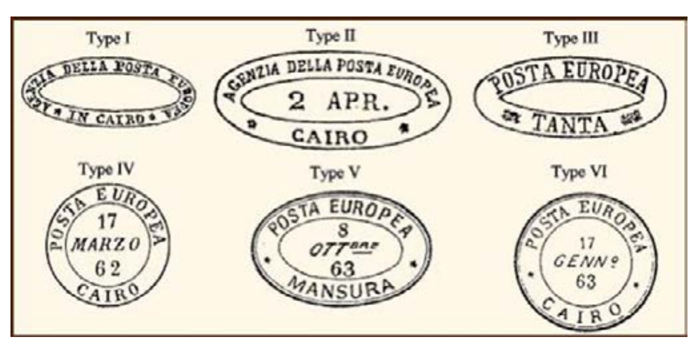
هناك مواقف عديدة تثبت لنا مدى جدارة "موتزى" وكفائتة كمدير نذكر مثالا واحدا منها هنا، يحكى ان في احدى السنوات عندما كان فيضان النيل شديدا جدا مما أدى لقطع كل الاتصالات بين العاصمة والأقاليم، في وسط هذا كلة كان موظفو البريد المصري هم الوحيدون القادرون على تسليم الخطابات في أوقات منتظمة وبدقة عالية لم تحيد عنة ولا حتى مرة واحدة،
وقتها كان ولى عهد المملكة المتحدة في زيارة لأعالي النيل وأبدى إعجابه الشديد بتفاني واخلاص البريد المصري الذى كان يجيء بخطاباته من إنجلترا كل مساء بل وأحيانا كان يصل بباخرته النيلية لكى ما يتفقد الحاميات الانجليزية على النيل فيجد الخطابات في انتظاره هناك،
أي ان البريد المصري استطاع دوما سبق باخرته الانجليزية الحديثة! عند عودة ولى العهد للقاهرة طلب مقابلة هذه الشخصية الإدارية الناجحة وأعرب عن امتنان الحكومة البريطانية للبريد المصري وفى نهاية الزيارة أهداه خاتمة الشخصي كتذكار.

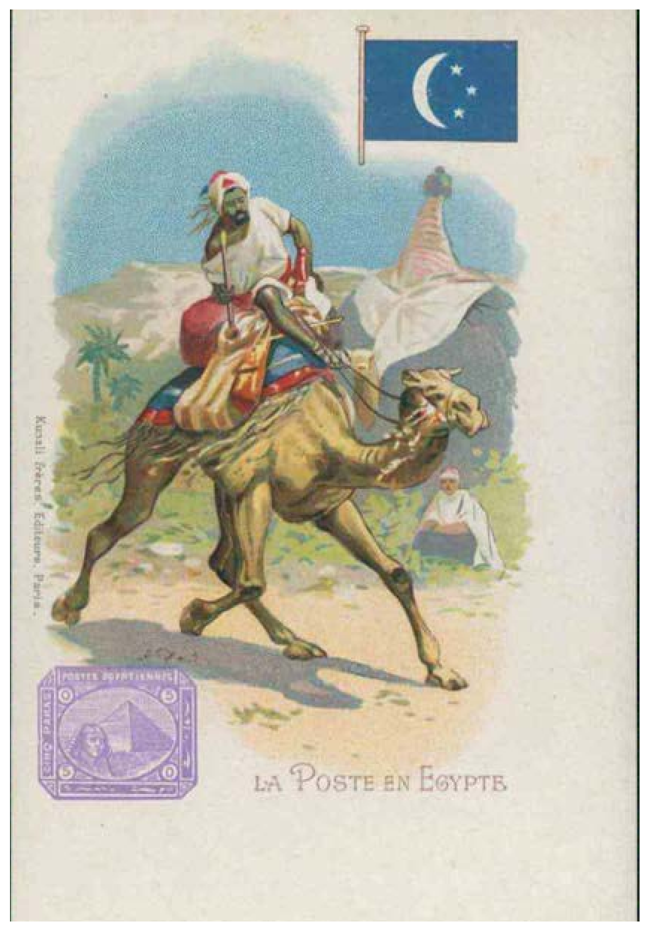


بعد استقالة "موتزى" ترأس البريد المصري السيد الفريد كايلار Alfred Caillard وهو اليوم مدير مصلحة الجمارك، وتبعة والتر هالتون باشا Walter Horton عام 1880 وتلاه مدير المصلحة الحالي سابا باشا Saba والذي طبقت شهرته كإداري ناجح الافاق حتى تخطت حدود مصر لسائر الممالك، اليوم لا توجد دولة اخرى في العالم تملك نظام بريدي متطور ومتكامل يضاهى البريد المصري.
وبالرغم من هذه الشهادة الا إنه ايضا لا يوجد نظام بريدي في العالم كله يواجه صعوبات كالبريد المصري، فالمناطق المأهولة جميعها على ضفتي النيل العظيم والذي يثور كل عام جاعلا حتى ركوب المعديات القوية والجسور أمرا محفوفا بالمخاطر،
وفى بعض المناطق الاخرى يتوجب حمل البريد في الأجواء المختلفة، مساحات شاسعة من الصحاري وفى مواجهة لهيب الشمس المحرقة والعواصف الرملية العنيفة او في أماكن السيول والتي تحول الطرق الصغيرة لبحار تصل الى وسط الانسان وهكذا.

ولكن هذا ليس كل شيء، فالمتاعب التي سببتها الطبيعة لا تقل ابدا عن المتاعب التي سببها الانسان للبريد المصري، اذ ان مصر اليوم تعتبر لوحة موزاييك رائعة من الشعوب والاعراق، ولهذا السبب على بوسطجي البريد المصري ان يقبل ويسلم خطابات بشتى اللغات المستخدمة في مصر الان، عربي وتركى وأرمني وهندي وجريجي وطلياني وفرنسي وإنجليزي وألماني وروسي ومالطي، كما يجب علية ان يتحاور بهذه اللغات بشكل لبق ومهذب، ومن المعروف ان أي شخص يتقدم لوظيفة بوسطجي في الحكومة المصرية يشترط علية إجادة 3 لغات بحد أدنى: التركية والعربية والإنجليزية او الفرنسية، الا ان اغلبهم يعرف 4 او 5 لغات بدلا من 3 فقط.
ذكرنا آنفا ان مصر اليوم تملك واحدة من أحدث النظم البريدية في العالم، فمكاتبها -والتي تخطت 1700 مكتب ومحطة -أعظم شاهد على هذا والآن نثبت هذا بالأرقام:
عدد الخطابات المرسلة داخل القطر المصري لعام 1911: 30,129,000
عدد الخطابات المرسلة لخارج القطر المصري لعام 1911: 19,193,000
عدد الجرائد المرسلة داخل القطر المصري لعام 1911: 17,054000
عدد الجرائد المرسلة لخارج القطر المصري لعام 1911: 13,595,000
الإيرادات: 312,333 جنية مصري
المصروفات: 279,998 جنية مصري









عملات مملكة الوقت

في بحر الهويات, تحول عشق بعض الهواة الى الجنون في الإبداع حيث بدأت تصدر في عام 2007 سلسلة من الاوراق النقدية والعملات المعدنية كنقود رمزية لدول مجازية والتي كان اشهرها في اميركا " اصدارات مملكة الوقت " حيث كانت فئات هذه العملات هي فئات الورق مثل ثانية ودقيقة وساعة ويوم (وظهر الورقة هو ليلة) واسبوع وشهر وسنة وعقد وقرن وألفية وغيرها مثل فئة طوال العمر وفئة الابدية. وتنقسم هذه الفئات حسب التقسيم العادي للوقت فمثلا السنة تساوي 12 ورقة شهر او 365 ورقة يوم. وهكذا.

والغريب بالموضوع ان جميع الكميات التي تم اصدارها من الاوراق او المعادن كانت تباع جميعها خلال وقت لا يتجاوز الثلاثة اسابيع وان سعر المجموعة وصل بين الهواة لإصدارات مملكة الوقت اكثر من 12 الف دولار امريكي.

وهذه بعض الصور من بحر الجنون في الهواية



















كلمات نقشت نفسها على حجر التاريخ

لايوجد انسان ولد يكره انسانا اخر بسبب لون بشرته أو أصله أو دينه ..

الناس تعلمت الكراهية واذا كان بالامكان تعليمهم الكراهية اذا بامكاننا تعليمهم الحب ..
خاصة ان الحب اقرب لقلب الانسان من الكراهية




المقتني العربي
The Arab Collector
مجلة
المقتني العربي
THE Arab
المقتني العربي
CollectoR
issuu